

CANTOS DE LEITURA



Lar Cantinho Feliz

CANTOS DE
LEITURA

@
rede educare



STATE GRID
BRAZIL HOLDING S.A.
国家电网巴西控股公司

FICHA TÉCNICA

Coordenação do projeto

Kátia Rocha

Administração

Igor Mato Grosso

Bibliotecária

Rosa Cleide Marques

Núcleo pedagógico

Muriel Duarte

Thaís Buratto

Teresa Carvalho

Núcleo de Produção

Marina Vayna

Rosane Andrade

Núcleo de Comunicação

Priscila Oliveira

Tatiane Freitas

Fotógrafa

Carla Cunha



"O Direito à literatura deságua na Justiça Social "

- Antônio Cândido

Cantos de Leitura em parceria com a State Grid



Ação Social Padre Anchieta



Biblioteca Comunitária Wagner Vinicio

O Projeto “Cantos de Leitura” objetiva criar espaços físicos e simbólicos de emancipação social por meio da formação do leitor, da educação e socialização, utilizando a leitura como atrativo e ponto de encontro. A implantação da tecnologia consiste na localização da instituição parceira (em regiões de vulnerabilidade social) para a instalação de um espaço físico com um acervo de mais de 1.200 livros e da formação para os mediadores do espaço, dentro de uma lógica de dinamização de práticas de leitura e formação leitor. O Projeto buscou intervir mais precisamente nos espaços, assim denominados como “Cantos de Leitura”, localizados no interior de escolas situadas em comunidades do Rio de Janeiro.



Associação Mulheres e Meninas do Morro

O “Cantos de Leitura” teve como principais ações:

- Identificação e sensibilização de coletivos/grupos/instituições que tenham demanda/interesse em ativar/potencializar um espaço de leitura;
- Formação dos Mediadores de Leitura no sentido de ampliar as possibilidades de práticas de leitura no espaço;
- Acompanhamento técnico virtual e presencial com a equipe de mobilizadores da instituição parceira no sentido de monitorar e dar subsídios para a interação com usuários dos Cantos.
- Ações de engajamento com voluntários, e com os parceiros, para que os espaços sejam mais dinâmicos e eficientes, sempre prezando pela autonomia das organizações beneficiárias;

- Incentivo à montagem de uma agenda positiva para o livro e leitura, estimulando ações de formação do leitor.
- Cronograma de acompanhamento e avaliação do Projeto definido de acordo com as inaugurações pelo prazo de 1 ano, compreendendo que os espaços já possuem atividades culturais/educacionais desenvolvidas.

Mesmo com pouco tempo da implementação do Projeto “Cantos de Leitura” nas comunidades do Rio de Janeiro, podemos observar o alcance do objetivo proposto, uma vez que, a partir dos relatórios e visitas técnicas de acompanhamento do projeto, vê-se os usos do espaço dentro de sua proposta inicial, no fomento da formação e socialização de crianças e jovens através de práticas de leitura.



Lar Cantinho Feliz

Instituições Parceiras



Ação Social Padre Anchieta



Associação Mulheres e Meninas do Morro



Biblioteca Comunitária Wagner Vinicio



Lar Cantinho Feliz



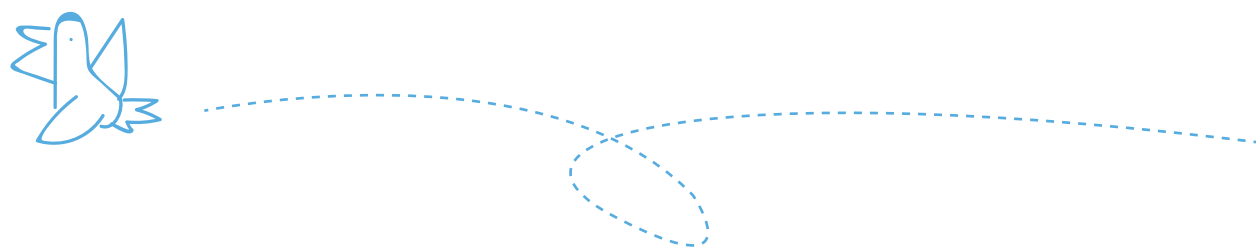
- Ação Social Padre Anchieta (Rocinha)
- Associação Meninas e Mulheres do Morro (Mangueira)
- Biblioteca Comunitária Wagner Vinicio (Rio das Pedras)
- Lar Cantinho Feliz (Vila Isabel)

ASPA AÇÃO SOCIAL PADRE ANCHIETA

ASPA - Ação Social Padre Anchieta - foi criada na década de 60 pelo Pe. Manoel Barbosa e os moradores da Gávea; hoje é a escola que atende a comunidade da Rocinha. A instituição desenvolve, atualmente, os seguintes projetos: Creche ASPA, Brinquedoteca, Escola Noturna. O local funciona com qualidade e atende a 250 crianças e jovens.

ASSOCIAÇÃO MENINAS E MULHERES DO MORRO

Meninas e Mulheres do Morro é sediada no Morro da Mangueira, numa área conhecida como "Parque Candelária", zona norte da Cidade do Rio de Janeiro. Criada em 1995, a instituição busca alternativas capazes de transformar o contexto social da comunidade com ações de fomento à educação, da cultura e cidadania das crianças, adolescentes e jovens. A Instituição atende a mais de 300 crianças e jovens.

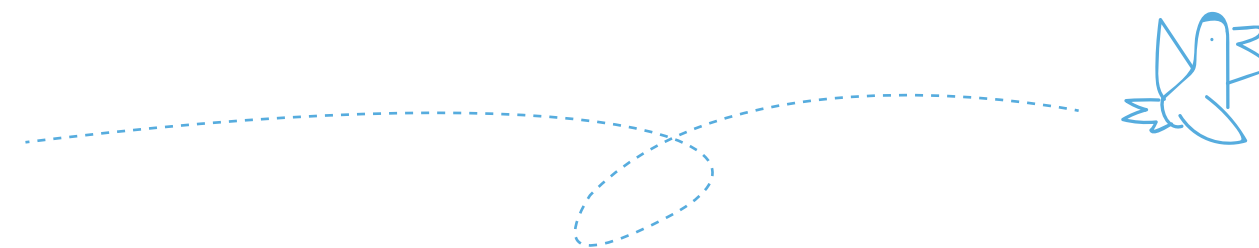


BIBLIOTECA COMUNITÁRIA WAGNER VINICIO

A Biblioteca Comunitária Wagner Vinicio está localizada na zona oeste da cidade do Rio de Janeiro no bairro de Jacarepaguá e na comunidade denominada Rio das Pedras. A biblioteca funciona na comunidade desde o ano de 2006 e possui um acervo literário infanto-juvenil e também literatura para adultos, atendendo, assim, um público de mais de 300 crianças e jovens.

LAR CANTINHO FELIZ

O Lar Cantinho Feliz possui qualidade de ensino e atende a crianças em vulnerabilidade social do Morro dos Macacos; 2. A Escola possui uma metodologia para atender crianças em alto risco, filhos de presos/ envolvidos em tráfico de drogas. A Instituição, fundada há mais de 45 anos, atende hoje 300 crianças em situação de vulnerabilidade social.



Inaugurações

Formação de Mediadores de Leitura



Ação Social Padre Anchieta



Associação Mulheres e Meninas do Morro



Biblioteca Comunitária Wagner Vinicio



Lar Cantinho Feliz



Lar Cantinho Feliz

As inaugurações dos Espaços “Cantos de Leitura” foram seguidas, no contra turno, de uma reunião de sensibilização com professores e corpo técnico das Instituições parceiras.

Desde a visita técnica, quando a Rede Educare e o patrocinador elegem a instituição que receberá o projeto que a sensibilização é feita com os gestores. Desde esse momento, a Rede Educare começa a manter um diálogo sobre as atividades e/ou intenções de atividades de leitura nesse lugar, iniciando um processo de co-gestão uma vez que as instituições são convidadas a indicar acervos, pessoas da comunidade e/ou fornecedores que trabalharão na transformação do espaço.



Biblioteca Comunitária Wagner Vinicio

Outro momento de formação de mediadores ocorre na visita técnica, quando coletamos os dados iniciais para monitoramento e avaliação do Projeto, bem como promovemos mais uma roda de leitura, formação descrita no nosso manual, em anexo.



Ação Social Padre Anchieta

Resultados Parciais

Monitoramento e Avaliação das ações dos "Cantos de Leitura"



Associação Mulheres e Meninas do Morro

Para monitorar as ações dos "Cantos de Leitura", temos visitas agendadas nesses espaços com nossos técnicos, além de um esquema remoto de monitoramento que vai desde grupos virtuais - em que sabemos quais atividades estão sendo feitas e onde trocamos informações, sugestões e dicas entre os "Cantos de Leitura" - à ligações e trocas de e-mails. Como instrumento de coleta de dados, temos questionários e faremos um grupo focal - ambos descritos no nosso manual de monitoramento e avaliação do Projeto.



Lar Cantinho Feliz

Nesse primeiro ciclo de avaliação, medimos os três eixos de ação em conformidade com o Projeto apresentado a esta empresa e ao Ministério da Cultura: O eixo Espaço Físico com o objetivo de avaliar a adequação do espaço à estrutura institucional existente, o Eixo Acervo com o objetivo de perceber a aplicabilidade das normas de catalogação e empréstimo e o Eixo Mediação com o objetivo, embora ainda inicial, de medir a participação/engajamento de pessoas nas ações propostas por cada instituição. O segundo ciclo de avaliação será realizado nos próximos 6 meses e contará com uma pesquisa qualitativa que nos ajudará a compreender as práticas de leitura e formação de leitores nesses espaços.



Biblioteca Comunitária Wagner Vinício

CANTOS DE LEITURA

Resultados Parciais



Biblioteca Comunitária Wagner Vinício

EIXO 1: ESPAÇO FÍSICO E ACERVO

A partir de um levantamento quantitativo realizado no mês de março de 2018, média de 6 meses após a inauguração dos espaços. Nesse primeiro momento, a ideia foi avaliar os usos do espaço e suas adequações.

PERGUNTA:

Os "Cantos de Leitura", quando questionados sobre o espaço físico:

a) Mobiliário adequado à faixa etária atendida e as necessidades de uso?

100%
consideram muito
adequados

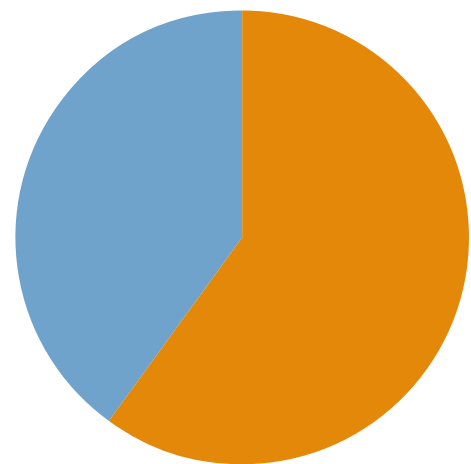
ANÁLISE DE DADOS

Foi observado também por nossa equipe que os espaços mantêm, em todos os casos, a infraestrutura ideal para funcionamento, isto é, sem mofo, com pintura, ventilação e iluminação adequadas.

PERGUNTA:

Quando questionados sobre o ACERVO doado, ele recorrem à seguinte representação:

Os livros permanecem catalogados por cores?



60% organizados tal como foram entregues

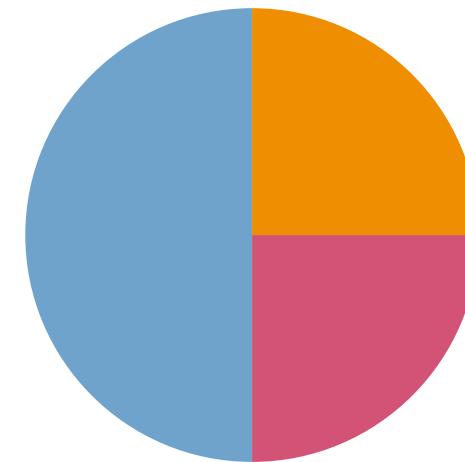
40% mediamente organizados tal como foram entregues

ANÁLISE DE DADOS

As instituições quando não têm um voluntário ou uma pessoa como responsável direto do “Cantos de Leitura” têm alguma dificuldade em manter o acervo catalogado, até porque, novos livros chegam como doações. Nas 4 Instituições pesquisadas, registra-se a doação de mais livros, um indicativo de que o espaço de leitura começa a tornar referência para o entorno, convocando outros atores e recursos quando o assunto é leitura.

PERGUNTA:

Quando questionados se há empréstimos regulares de livro, temos o seguinte quadro:



25% empréstimos diários

25% empréstimos ocasionais

50% empréstimos internos ou poucos empréstimos

ANÁLISE DE DADOS

Observando o perfil desses espaços, a interação com os livros se dá com o uso do espaço, isto é, as crianças leem enquanto estão nos “Cantos de Leitura”, configurando-se assim, numa alternativa possível encontrada pelos gestores. Vemos que mais de 50% dos casos, os empréstimos são internos (professores, gestores), pessoas que irão mediar a leitura das crianças.

Com relação a perda de acervo, registramos um baixo índice de perda em todas as instituições consultadas.

EIXO 2 : MEDIAÇÃO

Nessa etapa quantitativa, verificamos se as instituições estão realizando trabalhos com leitura e alguns perfis do leitor.

PERGUNTA:

Em relação à frequência de usuários no espaço para atividades que envolvem a leitura, temos a expressiva representação:

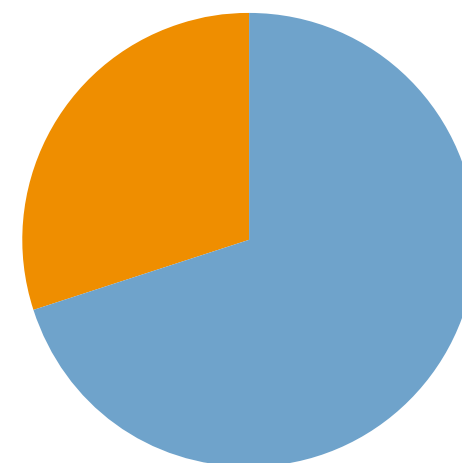


ANÁLISE DE DADOS

Esse é um dado relevante que justifica a ação e evidencia o alcance de um objetivo fundamental do projeto que é criar um espaço que seja de fomento à leitura e à formação do leitor. Nessas instituições são realizadas contações de histórias, horas de leitura livre, oficinas e brincadeiras, além de atividades que não envolvem a leitura imediatamente como reuniões, palestras, cursos de alfabetização etc.

PERGUNTA:

Com relação ao engajamento da equipe da instituição na participação/proposição de atividades que envolvam os “Cantos de Leitura”, temos a seguinte representação:



70% participaram ativamente das atividades e/ou propuseram atividades de leitura

30% tiveram uma baixa participação

ANÁLISE DE DADOS

Acreditamos que os números, ainda parciais, apontam para a integração natural dos espaços de leitura com as demais atividades desenvolvidas pelas instituições. Esse fato se dá também por se tratarem de instituições que trabalham com crianças em idade escolar, em que a descoberta da leitura e escrita, também acontece e é estimulada nesses espaços informais de aprendizagem.

DEPOIMENTOS

“É um espaço mágico para as crianças, bem organizado, aconchegante, agradável, encantador, divertido e com muita diversidade literária tanto para adultos quanto para crianças e é muito importante e significativo o Cantos, pois dá oportunidade para as crianças e adultos da comunidade em ter acesso a um rico acervo literário que muitas vezes nunca teriam acesso devido à diversos fatores como falta de condições financeiras. O Cantos é o lugar de paz e aprendizado na comunidade”

- Maria Silva, 37 anos, educadora (ASPA)

“Eu achei muito legal ter criado este “Cantos de Leitura” para nós podermos ler”

**- Lidiane Maura Oliveira da Silva, 9, frequentadora
(Associação Meninas e Mulheres do Morro)**

“Sempre tem livros e quase todos os dias eu pego emprestado”

**- Isaque Nogueira Gomes, 7 anos, frequentador
(Biblioteca Comunitária Wagner Vinicio)**



Lar Cantinho Feliz

“ O espaço é muito confortável, divertido, dando possibilidade para nós, moradores da comunidade, frequentarmos um lugar agradável e principalmente o incentivo à leitura que é tão importante para as pessoas. Sendo um lugar que você sonha e acredita em algo melhor para nossas crianças e para a vida. Proporcionando um espaço diferenciado que podemos ler sem ter necessidade de comprar livros, pois lá tem um acervo enorme e diverso; Podemos brincar, estudar, usar fantasias, nos divertir, encontrar os amigos, fazer diversas atividades e, ao mesmo tempo, sendo um espaço que traz uma imensa paz, é silencioso e relaxante, no qual nós que moramos em comunidade somos restritos a espaços tão ricos como o “Cantos”. Atendendo pessoas de vários lugares com prontidão e qualidade”

- Helen Jeronimo, 29 anos, educadora (ASPA)

ANEXOS



CANTOS DE LEITURA PELO BRASIL SISTEMA DE AVALIAÇÃO DO PROJETO

SUMÁRIO

31	INTRODUÇÃO
33	2. SISTEMA DE AVALIAÇÃO DO PROJETO
34	2.1. CONCEITO E JUSTIFICATIVA PARA OS INDICADORES
36	2.2. AVALIAÇÃO DE IMPACTO
36	2.3. ANÁLISE FUNCIONAL E PERCEPTIVA
39	3. COLETA DE DADOS
39	3.1. QUESTIONÁRIO
39	3.1.1. AMOSTRAGEM
42	3.2. ENTREVISTA COM GESTORES DAS INSTITUIÇÕES E MEDIADORES DE LEITURA
43	3.3. QUESTIONÁRIO COM GESTORES DAS INSTITUIÇÕES E MEDIADORES DE LEITURA
44	3.4. RODA DE CONVERSA
45	3.5. BANCO DE PRÁTICAS
47	4. METODOLOGIA E ANÁLISE DE DADOS
47	4.1. QUESTIONÁRIO
47	4.2. ENTREVISTA COM OS GESTORES E MEDIADORES
48	4.3. QUESTIONÁRIO COM GESTORES
48	4.4. RODA DE CONVERSA
48	4.5. BANCO DE PRÁTICAS
51	5. AVALIAÇÃO DE PROCESSO
51	5.1. FICHA BIMESTRAL
52	5.2. CARTAS PARA LER
52	5.3. QUE BOM, QUE PENA, E QUE TAL?
55	6. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS
57	7. ANEXOS
57	7.1 Questionários de avaliação de impacto
72	7.2 Ficha bimestral de monitoramento
74	7.3 Questionários com os gestores
76	7.4 Banco de práticas



Recifavela (São Paulo) - Fotógrafo: Felipe Gabriel.

“... que a **importância** de uma coisa
não se **mede** com fita métrica
nem com balanças nem barômetros etc.
Que a **importância** de uma coisa há de ser **medida**
pelo encantamento que a coisa produza em nós. ”

(Manoel de Barros)

O Projeto ‘Cantos de Leitura’ objetiva criar espaços físicos e simbólicos de emancipação social por meio da formação do leitor, da educação e da socialização, utilizando a leitura como atrativo e ponto de encontro.

O projeto vem sendo implementado desde 2016 em diversos espaços sociais, como escolas e cooperativas de reciclagem, situadas em locais de alta vulnerabilidade social.

O ‘Cantos de Leitura’ se propõe a ser um espaço que promove a leitura de maneira livre e prazerosa, concebendo a educação e a cultura como processos permanentes e permeáveis, que podem estar presentes em todos os lugares, não apenas na escola e nem apenas ofertados por profissionais. O projeto objetiva portanto ampliar as redes de aprendizado e cultura, valorizando os múltiplos saberes e as diversas possibilidades de leitura.



Pró-Recife (Recife) - Fotógrafos: Lara Bione e Gabriel de Godoy.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO DO PROJETO



O sistema de avaliação do projeto proposto consiste em uma avaliação de impacto e uma análise funcional e perceptiva. Para a avaliação de impacto, propõe-se o uso de questionários, já para a avaliação funcional e perceptiva serão feitos questionários com gestores e mediadores de leitura e entrevistas semi-estruturadas, ocorrerão a realização e sistematização de rodas de conversa com os frequentadores do espaço e haverá o levantamento e organização das práticas literárias e socioeducativas vivenciadas, criando um banco de práticas.

Uma avaliação de processo também foi desenhada para ser oferecida aos gestores e mediadores dos 'Cantos de Leitura' como ferramentas de monitoramento do projeto: uma ficha bimestral para ser preenchida com os principais dados das atividades do espaço, uma metodologia de avaliação dos encontros "que bom! que pena... e que tal?" e as cartas para ler, para que os participantes do espaço relatem suas experiências.

Com base nos objetivos específicos do projeto 'Cantos da Leitura':

- Proporcionar o contato de crianças, jovens e suas comunidades com livros e, por consequência, com a leitura;
- Incentivar a incorporação do hábito da leitura como fonte de conhecimento e de prazer estético;
- Estimular a programação de atividades lúdicas, considerando o livro como centro de referência;
- Disponibilizar - para crianças, jovens e dinamizadores - materiais necessários para realização de experiências criativas de estímulo à leitura;
- Possibilitar o acesso gratuito de crianças e jovens de instituições públicas de ensino e/ou culturais aos 'Cantos de Leitura';
- Promover o acesso ao livro em espaços de vulnerabilidade social, configuração esta que caracteriza a condição dos grupos de indivíduos que estão à margem da sociedade, ou seja, pessoas ou famílias que estão em processo de exclusão social, principalmente por fatores socioeconômicos.

Para a mensuração da efetividade e os efeitos do projeto, usaremos dos seguintes indicadores de impacto:

- Hábito de leitura;
- Acesso aos livros;
- Acesso a espaços de convivência;
- Fortalecimento de vínculos comunitários;
- Melhoria da infraestrutura de instituições sociais.



Recicla Butantã (São Paulo) - Fotógrafo: Adriano Grant.

2.1. CONCEITO E JUSTIFICATIVA PARA OS INDICADORES

No Brasil, o número de leitores está aumentando nos últimos anos, é o que aponta a pesquisa Retratos da Leitura no Brasil de 2016. No entanto, o brasileiro lê, em média, menos de 2,54 livros por habitante/ano por demanda espontânea. Não por acaso, registram-se os menores índices de leitores nos segmentos sociais cujos membros apresentam menor poder aquisitivo e menor grau de escolaridade. A pesquisa aponta que “quanto mais escolarizado ou mais rico é o entrevistado, maior é a penetração da leitura e a média de livros lidos nos últimos três meses” (INSTITUTO PRÓ-LIVRO, 2016).

Partindo do pressuposto de que o gosto e o hábito de leitura podem ser formados por meio do acesso ao livro e oportunidades de leitura, o projeto promove ações de democratização de acesso ao livro, implementando acervos atualizados, que prezam pela bibliodiversidade, prioritariamente em locais de alta vulnerabilidade social como cooperativas de reciclagem e escolas de bairros periféricos.

Considerando que a vulnerabilidade social pode ter dimensões materiais e relacionais, para fazer essa pesquisa partimos da pergunta “O ‘Cantos de Leitura’ pode promover acesso ao livro e a espaços de convivência comunitária, diminuindo assim as vulnerabilidades materiais e relacionais de indivíduos?”.

A vulnerabilidade social material está relacionada à falta e à dificuldade de acesso à moradia, transporte, alimentação, vestuário, serviços de saúde, recursos financeiros, educação e cultura, trata-se de uma segregação socioespacial da população de baixa renda.

A hipótese que gostaríamos de corroborar a partir dessa avaliação é que o projeto ‘Cantos de Leitura’ impacta positivamente na promoção da educação e da cultura, minimizando ou eliminando a situação de privação de acesso a livros e promovendo/possibilitando o encontro com o conhecimento e bem-estar que a leitura pode oferecer.

A vulnerabilidade social relacional está relacionada à fragilização de vínculos afetivos. Uma estratégia para o fortalecimento dos vínculos é a convivência social, por isso partimos da hipótese que o ‘Cantos de Leitura’ é uma espaço de fortalecimento de vínculos comunitários e até familiares, em alguns casos por promover espaços de valorização, acesso e socialização de crianças, jovens e adultos em regiões vulneráveis por meio da leitura. A avaliação também buscará validar a hipótese do ‘Cantos de Leitura’ como espaço relacional capaz de fortalecer vínculos e estimular o convívio comunitário, reduzindo vulnerabilidades relacionais como violência, conflitos, isolamento e preconceitos.

A criação de uma infraestrutura funcional, confortável e esteticamente agradável, também é uma forma de redução da vulnerabilidade material e relacional ao criar um espaço seguro, acessível, com mobiliário ergonômico e acervo atual e diverso.

Segundo as diretrizes do Plano Nacional do Livro e Leitura (PNLL) decretado em 2011, o acesso ao livro tem um papel fundamental no desenvolvimento da cidadania e nas transformações necessárias da sociedade para a construção de uma nação com mais justiça social. A PNLE (Política Nacional de Leitura e Escrita) tramita na esfera federal e, se for sancionada, reconhecerá a leitura e a escrita como um direito social básico.



Ação Padre Anchieta (Rio de Janeiro) - Fotógrafa: Carla Cunha.

2.2. AVALIAÇÃO DE IMPACTO

Essa metodologia permite verificar relações causais entre as ações do projeto e as respostas observadas na sociedade, permitindo compreender os efeitos do projeto no território, com o uso de ferramentas estatísticas. As dimensões avaliadas serão:

- Hábitos de leitura dos frequentadores do 'Cantos de Leitura' ;
- Conhecimento e percepção adquiridos a partir do 'Cantos de Leitura' ;
- Acesso ao livro e a espaços de convivência antes e depois do projeto.



Reciclando pela Vida (Rio Grande do Sul) - Fotógrafa: Bruna Fructos.

2.3. ANÁLISE FUNCIONAL E PERCEPTIVA

Essa metodologia busca entender o projeto com os olhos de quem vivencia o 'Cantos de Leitura', levantando os números e os perfis das atividades e dos frequentadores do espaço, e as percepções sobre o significado, a funcionalidade e a potencialidade desse ambiente a fim de aperfeiçoá-lo.

As dimensões avaliadas serão:

- Significados e potencialidades que os moradores dos territórios estão dando ao lugar construído;
- Estrutura e funcionalidade do 'Cantos de Leitura'.



Recifavela (São Paulo) - Fotógrafo: Felipe Gabriel.

COLETA DE DADOS



A coleta dos dados será feita diretamente com os indivíduos envolvidos, por meio de questionários online ou presenciais, entrevista semiestruturada e questionários com gestores das instituições e mediadores de leitura, rodas de conversa com os frequentadores do 'Cantos de Leitura', sistematização das práticas para criação do banco de práticas.

3.1. QUESTIONÁRIO

O questionário é um método de pesquisa qualitativa especialmente adequado quando se pretende conhecer e entender os comportamentos, valores e opiniões de uma determinada população. Por meio de uma série de perguntas pré-definidas, os conhecimentos e expectativas de um determinado grupo sobre um acontecimento são revelados. Permite, assim, a quantificação de uma multiplicidade de dados, que, analisados estatisticamente, geram indicadores quantitativos (QUIVY, CAMPENHOUDT, 1988).

Os questionários para avaliação do projeto 'Cantos de Leitura' podem ser enviados via e-mail ou aplicados pessoalmente por integrantes da coordenação do projeto. Se enviados por e-mail, os dados serão computados automaticamente em uma tabela anexada ao formulário online. Caso sejam aplicados pessoalmente, os dados devem ser tabulados posteriormente às entrevistas. Estarão disponíveis na plataforma Survey Monkey e GoogleForms.

3.1.1. AMOSTRAGEM

Sugerimos duas possibilidades de amostragem, a preferência por uma ou outra definirá a metodologia de análise dos dados, descrita no item 4 deste documento.

Amostragem 1:

O grupo de tratamento deverá ser composto por, no mínimo, 100 frequentadores do 'Cantos de Leitura'. Recomenda-se colher respostas em pelo menos três 'Cantos de Leitura' diferentes, com características socioeconômicas semelhantes.

Amostragem 2:

O grupo de tratamento deverá ser composto por, no mínimo, 100 frequentadores do 'Cantos de Leitura'. Recomenda-se colher respostas em pelo menos três 'Cantos de Leitura' diferentes, com características socioeconômicas semelhantes.

O grupo controle deverá ser composto por no mínimo 50 frequentadores de espaços semelhantes aos que estão inseridos os 'Cantos de Leitura' analisados no grupo de tratamento, com características socioeconômicas e territoriais correlatas, preferencialmente no mesmo município. Por exemplo: se o 'Cantos de Leitura' estiver em uma cooperativa, o grupo controle deve ser uma cooperativa com características semelhantes (mesmo bairro ou região, tamanho, etc.) mas que não faça parte do projeto. Semelhante, se o projeto acontecer em uma escola: o grupo controle deve ser composto por frequentadores de uma escola que não faça parte do projeto, mas que apresente características semelhantes da escola que recebeu o 'Cantos de Leitura'.



Recifavela (São Paulo) - Fotógrafo: Felipe Gabriel.

Passo-a-passo amostragem 1 :

1. Sugerimos que antes de mencionar a avaliação, os correspondentes expliquem o que é o projeto 'Cantos de Leitura' e porque o município e a instituição foram escolhidos.
2. O questionário '**avaliação de impacto 1**' deve ser respondido pelo grupo tratamento antes do projeto 'Cantos de Leitura' se iniciar no município. Sugerimos também fornecer uma breve explicação sobre a avaliação que será conduzida ao longo do ano. Comentar que se trata de uma avaliação de impacto e por isso as perguntas serão feitas antes e depois do projeto.
3. O questionário '**avaliação de impacto 2**' deve ser respondido depois que o projeto for inaugurado no município e de preferência após alguns meses de execução, assim possivelmente os respondentes terão utilizado o espaço.
4. Se o formulário for aplicado pessoalmente, sugerimos que as perguntas sejam lidas pelo entrevistador, mas que as respostas sejam preenchidas pelo entrevistado.

5. Os locais de aplicação do questionário para o grupo tratamento devem ser os mesmos no início e no final do projeto, assim será possível estabelecer uma comparação temporal.

Passo-a-passo amostragem 2:

1. O questionário '**avaliação de impacto 1**' deve ser respondido pelo grupo tratamento antes do projeto 'Cantos de Leitura' se iniciar no município.
2. O questionário '**avaliação de impacto 2**' deve ser respondido pelo grupo tratamento depois que o projeto for inaugurado no município e de preferência após alguns meses de execução.
3. Para a avaliação com o grupo controle, sugerimos que os correspondentes expliquem o que é o projeto 'Cantos de Leitura' e por que a instituição foi escolhida para participar como grupo controle.
4. Sugerimos também oferecer uma contrapartida à instituição pela participação na pesquisa, como um kit de livros do 'Cantos de Leitura' ou um voucher de livros da Livraria Cultura.
5. O questionário '**avaliação de impacto 1 grupo controle**' deve ser aplicado e respondido no mesmo período em que os questionários do grupo tratamento.
6. O questionário '**avaliação de impacto 2 grupo controle**' deve ser aplicado e respondido no mesmo período em que os questionários do grupo tratamento.
7. Os locais de aplicação do questionário do grupo tratamento e do grupo controle devem ser os mesmos no início e no final do projeto, assim será possível estabelecer uma comparação temporal.



Recifavela (São Paulo) - Fotógrafo: Felipe Gabriel.

3.2. ENTREVISTA COM GESTORES E MEDIADORES DE LEITURA

Uma entrevista semiestruturada pode ser realizada com os gestores ou atores que estão à frente do 'Cantos de Leitura' nas instituições beneficiadas e também com os mediadores de leitura formados pelo projeto. A entrevista revela ao entrevistador informações e elementos de reflexão muito ricos de um acontecimento ou situação por parte dos entrevistados, é um método especialmente adequado quando se pretende extrair informações com maior profundidade e autenticidade (QUIVY, CAMPENHOUDT, 1988).

O objetivo dessas entrevistas é ter uma amostra qualitativa a partir da visão dos atores envolvidos na gestão do 'Cantos de Leitura' nos espaços avaliados, que traga um panorama dos principais desafios e potencialidades do projeto.

Passo-a-passo:

1. Localize nas instituições avaliadas quais os principais atores envolvidos com o 'Cantos de Leitura' pertencentes à instituição: gestores, educadores, articuladores do projeto, mediadores de leitura formados pelo projeto.
2. Agende uma conversa com eles. Recomendamos que a entrevista seja presencial ou feita pelo telefone ou videoconferência.
3. A duração da entrevista pode ser de no mínimo quinze minutos e recomendamos até no máximo uma hora.
4. É indicado que a entrevista seja gravada com a autorização prévia do entrevistado e transcrita para fins de análise do material coletado. Caso não seja possível, recomendamos anotações literais das principais falas.



Associação Mulheres e Meninas do Morro (Rio de Janeiro) -
Fotógrafa: Carla Cunha.

Perguntas sugeridas:

- Quem são atualmente os atores envolvidos nas atividades do 'Cantos de Leitura'?
- O projeto possibilitou a formação de uma rede de atores que articulam as atividades que acontecem no 'Cantos de Leitura'?
- Quem são as instituições e indivíduos mais atuantes nessa rede?
- Quais os resultados dessas articulações?
- Como é definida a agenda para o 'Cantos de Leitura'?
- Como é feita a comunicação da agenda aos participantes das atividades?
- Quais foram as principais atividades desenvolvidas* no 'Cantos de Leitura'?
- Quais os principais potenciais do 'Cantos de Leitura'?
- Quais os principais desafios enfrentados pelo 'Cantos de Leitura'?

A Educare pode utilizar a sistematização dessas entrevistas para pensar em como superar os desafios e realizar as potencialidades dos "Cantos de Leitura".

Passo-a-passo:

1. Após realizar a entrevista semi-estruturada com os gestores e mediadores de leitura, solicite que estes preencham o questionário online ou fisicamente.
2. É importante que os gestores ou mediadores anexem ao questionário evidências das atividades citadas como listas de presenças e fotos.

3.3. QUESTIONÁRIOS COM OS GESTORES E MEDIADORES DE LEITURA

Além da entrevista com os gestores após o período de um ano, recomenda-se aplicar o questionário com os gestores e mediadores de leitura. Para o preenchimento destes questionários ficar mais fácil e fidedigno, é necessário utilizar os dados levantados nas seis fichas de monitoramento bimestral (apresentados no item 5.1 deste documento). Quando não há o preenchimento das fichas de monitoramento, o gestor pode basear-se em outros registros para preencher o questionário final.

O objetivo do questionário é levantar os principais números sobre o 'Cantos de Leitura': quantas atividades ocorreram, quantas formações, quantos participantes houve nessas atividades, quantos livros do acervo foram perdidos e quantos foram adquiridos, quem são os parceiros, entre outras informações.

Passo-a-passo:

1. Após realizar a entrevista semiestruturada com os gestores e mediadores de leitura, solicite que estes preencham o questionário online ou fisicamente.
2. É importante que os gestores ou mediadores anexem ao questionário evidências das atividades citadas, como listas de presenças e fotos.

3.4. RODA DE CONVERSA

“O Círculo de cultura consiste em um espaço de diálogo entre aprender e ensinar, onde não se tem um objeto, mas que todos são sujeitos de trocas de novas hipóteses de leitura de mundo (FREIRE, 1999).”

A roda de conversa para análise funcional e perceptiva que iremos propor é baseada nos “círculos de cultura” de Paulo Freire. Trata-se de um espaço de diálogo: fala e escuta, protagonizado por todos os presentes. Os valores fundamentais da roda de conversa são diálogo, participação, respeito mútuo e colaboração. Podemos dizer que essa metodologia é muito simples e antiga. O círculo promove a horizontalidade, em roda podemos ver e ser vistos por todos os presentes. Deve haver um mediador da roda de conversas, auxiliando na construção da valorização e do respeito pelas diversas opiniões que emergem nas interações. Todos devem utilizar a sua vez de falar no círculo como um exercício de oralidade clara e concisa, afinal, quando em círculo o tempo de um é o tempo de todos.

Passo-a-passo:

1. Faça um círculo com todos os presentes, frequentadores do ‘Cantos de Leitura’, gestores e/ou mediadores.
2. Explique que se trata de uma roda de conversa para falar sobre o ‘Cantos de Leitura’, o espaço construído, os livros e as atividades relacionadas ao projeto.
3. A roda de conversas pode acontecer dentro do espaço do ‘Cantos de Leitura’.
4. A primeira rodada de falas deve ser livre: os participantes falam sobre o que viveram do projeto, nem todos precisam falar. O mediador deve anotar ou gravar um áudio das principais falas dos participantes.



Lar Cantinho Feliz (Rio de Janeiro) - Fotógrafa: Carla Cunha .

5. Caso o mediador escolha gravar, é importante solicitar a autorização de todos os presentes.
6. Abaixo sugerimos duas perguntas. Cada pergunta pode ser respondida em uma rodada. As respostas podem acontecer somente de forma oral e o mediador pode anotá-las ou gravá-las para transcrevê-las, ou os educandos podem escrever as respostas em letras grandes com pequenas frases e/ou palavras-chave em tarjetas que podem ser apresentadas ao grupo, comentadas e colocadas no chão do círculo. O mediador pode fotografar essas tarjetas.
 - **Você leu algum livro do acervo? Qual? O que achou?**
 - **Você participou de alguma atividade do ‘Cantos de Leitura? O que você se lembra dessa atividade? Como se sentiu? O que aprendeu?**
7. O mediador da roda de conversa também pode propor que os participantes elaborem um desenho que simbolize o que o ‘Cantos de Leitura’ representa em suas vidas. Os símbolos contidos no desenho podem conter elementos significativos da percepção dos usuários sobre o espaço.

3.5. BANCO DE PRÁTICAS

Cada ‘Cantos de Leitura’ cria sua própria identidade a partir de seu público, do território que está inserido e especialmente de suas práticas cotidianas. O objetivo do Banco de Práticas é incentivar que os mediadores de leitura e gestores sistematizem as atividades que realizam no espaço para que essas possam ser compartilhadas com outros ‘Cantos de Leitura’ e sirvam de inspiração para outros educadores, gestores e mediadores de leitura. Para esse exercício de sistematização, sugerimos um roteiro anexo neste documento que contém o nome da prática, o público, os materiais utilizados, o tempo de duração da atividade, o procedimento de execução, autorização para divulgação da atividade, entre outras informações.



Ação Social Padre Anchieta(Rio de Janeiro) - Fotógrafa: Carla Cunha.

METODOLOGIA DE ANÁLISE DOS DADOS



Trabalhadores da Reciclacity (São Paulo) - Fotógrafo: João Castellano.

4.1 Questionário

4.1.1 Amostragem 1 - grupo tratamento

Para a análise desses dados, será utilizada a técnica estatística regressão simples no software Excel. A regressão simples é um procedimento estatístico que permite quantificar a relação entre duas variáveis a fim de identificar se as diferenças nos indicadores de impacto são causadas pelo projeto.

4.1.2 Amostragem 2 - grupo tratamento e grupo controle

Para a análise desses dados, será utilizada a técnica estatística de regressão múltipla diferença no software Excel. A regressão múltipla é um método não experimental que permite corrigir o viés dos resultados da pesquisa. A comparação com um grupo controle, que não recebeu o projeto, permite verificar quais foram os impactos do projeto em uma determinada população com maior precisão. As informações pré-tratamento, antes do início do projeto, permitirão o estabelecimento de uma linha de base e assim será possível medir as diferenças entre os períodos anterior e posterior à intervenção.

4.2 Entrevista com os gestores e mediadores

A avaliação será por meio de uma análise de conteúdo das respostas fornecidas pelos entrevistados. A partir de uma análise sistemática, as respostas podem ser agrupadas em uma matriz para facilitar a visualização dos temas mais recorrentes. As colunas desta matriz são os potenciais, desafios, parceiros, ações e atores do ' Cantos de Leitura', e as linhas são os entrevistados que podem ser referenciados por números. Ao final, será possível visualizar todos os temas citados a partir de uma somatória dos resultados mais frequentes.

Exemplo da matriz de sistematização:

Espaços ‘Cantos de Leitura’	Rede: atores e instituições	Atividades desenvolvidas	Desafios	Potenciais
Entrevistado 1				
Entrevistado 2				
Entrevistado 3				
Principais resultados				

4.3. Questionário com os gestores e mediadores

Por se tratar de uma amostragem pequena, um questionário com os gestores por ‘Cantos de Leitura’, esta análise pode ser realizada a partir da tabulação simples dos dados em uma planilha. No caso de ter sido aplicado o questionário de marco zero, é possível um comparativo entre o marco zero e o questionário final.

4.4. Roda de conversa

A avaliação da roda de conversa será feita por meio da sistematização dos assuntos que emergiram na roda: frases positivas e negativas dos educandos, insights, ideias, depoimentos e fotos.

4.5. Banco de práticas

O objetivo do banco de prática é se tornar um acervo de atividades, apresentando múltiplas possibilidades de trabalhos, servindo de inspiração para todos os ‘Cantos de Leitura’. É possível analisar as práticas e agrupá-las por temas e outras semelhanças como faixa etária. Esse agrupamento pode facilitar a consulta das práticas e também levantar quais os tipos de atividades que mais acontecem nos ‘Cantos de Leitura’.



Casa do Catador (São Paulo) -
Fotógrafo: Quezia Feliciano.



COOPERFÊNIX (Brasília) - Fotógrafa: Daniela Teixeira.

AVALIAÇÃO DE PROCESSO



Reciclazáro (São Paulo) - Fotógrafo: Thiago Del Rey.

A avaliação de processo é uma forma de monitoramento do projeto e deve ser uma atividade gerencial interna, promovida pelos gestores e mediadores de leitura do 'Cantos de Leitura'. Trata-se de um acompanhamento realizado sistematicamente durante o período de execução das ações, para se saber como uma intervenção evolui ao longo do tempo.

A Educare pode sugerir a adoção dessa prática e estimular os atores a registrar os resultados do monitoramento, organizá-los e utilizá-los como bússola para ajustes e melhorias das atividades oferecidas pelo espaço.

Sugerimos duas metodologias, um exercício subjetivo de descrição da experiência literária vivenciada na atividade, especialmente nas "Rodas de Leitura", que são as **Cartas para Ler** e outra, uma avaliação que pode ser individual ou coletiva sobre o processo da atividade vivenciada, utilizando a metodologia **Que bom! Que pena..., Que tal?**.

5.1 Ficha bimestral de monitoramento

A ficha bimestral de monitoramento é uma ferramenta para registro do que acontece no 'Cantos de Leitura' e deve ser preenchida e enviada à Educare no final de bimestre. O ideal é que as fichas sejam preenchidas ao final de fevereiro, abril, junho, agosto, outubro e dezembro.

Para o preenchimento fidedigno das fichas, é preciso gerar evidências de que as atividades aconteceram, como listas de presença e fotos dos encontros. Anotações diárias sobre as atividades também serão fundamentais para a geração deste documento. O preenchimento das fichas bimestrais é essencial para o preenchimento do questionário final dos gestores. A ficha bimestral está nos anexos deste documento.

Passo-a-passo

1. O gestor ou mediador de leitura do “Cantos de Leitura” é responsável por, ao final de cada dois meses, preencher a ficha de monitoramento, por meio de questionário online do Survey Monkey, ou por meio de ficha impressa e enviar à Educare.
2. O gestor ou mediador de leitura deve preencher fidedignamente a ficha e enviar à Educare.

5.2 Cartas Para Ler

Essa parte consiste na escrita de cartas pelos participantes após as atividades, especialmente após as “Rodas de Leitura”, descrevendo suas experiências com o texto literário apresentado, reflexões geradas e aprendizados.

5.3 Que bom! Que pena..., Que tal?

Os objetivos dessa metodologia são possibilitar reflexão sobre as atividades e processos para reconhecimento das qualidades, dos defeitos e das propostas para melhoria. A atividade permite que seja feita tanto uma autoavaliação quanto uma avaliação mais ampla e livre da atividade como um todo.

- **Que bom! —** Ouça o que os frequentadores do ‘Cantos de Leitura’ acharam de bom em relação às atividades e à dinâmica proposta. Quais são os elogios?
- **Que pena... —** Utilize a mesma estratégia levantando o que eles acham que foi lamentável. Quais são as críticas?
- **Que tal? —** Esta é uma etapa fundamental, pois apresentará propostas e encaminhamentos para a solução dos problemas apontados. Quais são as sugestões?



CAEC (Salvador) - Fotógrafa: Amanda Oliveira.

Passo-a-passo

1. Nenhum material específico é necessário para a realização dessa atividade, podendo ser feita em uma roda de conversa, utilizando somente a fala dos presentes ou solicitando que estes preencham as respostas das perguntas em tarjetas, que podem ser de três cores diferentes, uma cor para cada pergunta. As tarjetas podem ser dispostas em um painel e coladas com fita adesiva ou apresentadas no chão, sempre organizadas pelas categorias de “elogios”, “críticas” e “sugestões”.
2. A avaliação pode ser feita em ordem cronológica do círculo ou de forma espontânea, conforme a preferência do grupo.
3. É possível também sugerir a prática da metodologia anonimamente, em que os participantes escrevem suas avaliações em papéis diferentes e colocam dentro de envelopes.
4. É difícil para as pessoas avaliarem com sinceridade uma atividade na presença do mediador ou do organizador. Para garantir a qualidade do processo avaliativo, é importante criar um ambiente de escuta atenta, confiante e respeitosa em relação a todas as falas. Todos devem se sentir à vontade para expor seus sentimentos e avaliações de forma aberta e sincera, sem haver julgamentos ou questionamentos.

As avaliações de processo podem ser organizadas e sistematizadas ao longo do ano, gerando dados sobre a percepção dos frequentadores sobre o projeto, permitindo examinar se o projeto está atingindo seus objetivos, quais pontos fortes e pontos fracos, quais os ajustes necessários e melhorias a serem implementadas.



Biblioteca Comunitária Wagner Vinicio (Rio de Janeiro) - Fotógrafa: Carla Cunha.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS



Reciclazáro (São Paulo) - Fotógrafo: Thiago Del Rey.

AVALIAÇÃO ECONÔMICA DE PROJETOS SOCIAIS. Curso de gestores: apostila de apoio - 1ª edição - São Paulo: Fundação Itaú Social, 2015.

MINISTÉRIO DO DESENVOLVIMENTO SOCIAL E COMBATE À FOME. Concepção de convivência e fortalecimento de vínculos. Ministério do Desenvolvimento Social e Combate à Fome.

FREIRE, P. Criando métodos de pesquisa alternativa: aprendendo a fazê-la melhor através da ação. In: Brandão CR, organizador. Pesquisa participante. São Paulo: Brasiliense; 1999. p. 34-41.

INSTITUTO PRÓ-LIVRO - Retratos da Leitura do Brasil 4ª edição.

PLANO NACIONAL DO LIVRO E DA LEITURA : textos e história / José Castilho Marques Neto org.). - São Paulo : Cultura Acadêmica Editora, 2010. 340p.

QUIVY, R; CAMPENHOUDT, L. Manual de investigação em Ciências Sociais. Lisboa: Gravidia, 1988.

RAMOS, M. P., & SCHABBACH, L. M. O estado da arte da avaliação de políticas públicas: conceituação e exemplos de avaliação no Brasil. Revista de administração pública. Vol. 46, n. 5 (set./out. 2012), p. 1272-1294.

QUESTIONÁRIOS



7.1 Questionários para avaliação de impacto

Questionário de Impacto 1

Nome: _____

Idade: _____ Gênero: ☐ F ☐ M

Cidade: _____

Bairro em que vive: _____

Instituição: _____

1. Questões sobre hábitos de leitura

Nesta etapa, queremos entender sobre seus hábitos de leitura.

1. Você costuma ler?

☐ Sim.

☐ Não.

2. Se sim, com qual frequência?

☐ Todos os dias ou na maioria dos dias

☐ Pelo menos uma vez por semana

☐ Pelo menos uma vez por mês

☐ Pouco frequente

3. O que você costuma ler?

- ☐ Livros (romances, poesias, contos etc.)
- ☐ Jornais
- ☐ Revistas
- ☐ Obras de referências (dicionários, guias de viagem etc.)
- ☐ Notícias na Internet
- ☐ Outros: _____

4. Onde você consegue os livros que lê?

- ☐ Compro em livrarias e sebos
- ☐ Pego emprestado em bibliotecas
- ☐ Pego emprestado com amigos
- ☐ Ganho de amigos e familiares
- ☐ Outros: _____

5. Você enfrenta alguma dificuldade para ter acesso a livros e materiais literários?

- ☐ Sim.
- ☐ Às vezes sim
- ☐ Não

6. Se sim ou às vezes sim, quais?

7. Você gostaria de ler mais?

- ☐ Sim.
- ☐ Não
- ☐ Talvez

7. Se sim, o que faria com que você lesse mais?

- ☐ Ter mais tempo para leitura
- ☐ Ter acesso gratuito a publicações próximo a minha residência
- ☐ Ter acesso a livros e materiais atualizados próximo a minha residência

2. Questões sobre ESPAÇOS DE CONVIVÊNCIA NA COMUNIDADE

Nesta etapa, queremos entender como se dá seu relacionamento e envolvimento com a comunidade onde mora e quais são os locais que compartilham. Consideramos espaço de convivência como locais de encontro e convívio social e comunitário.

1. Você frequenta algum espaço de convivência na sua comunidade?

- ☐ Sim.
- ☐ Não.

2. Se sim, qual?

- ☐ Praça ou parque próximo ao bairro
- ☐ Associação de moradores
- ☐ Igreja ou espaços religiosos
- ☐ Festas ou celebrações da comunidade
- ☐ Clube
- ☐ Escola
- ☐ Feiras livres
- ☐ Grupos promovidos por serviços de saúde ou sócio-assistenciais (por exemplo, grupo de caminhada para hipertensos)

3. Se ainda não convive, porquê?

- ☐ No meu bairro, não existem espaços em que os moradores convivam
- ☐ Não tenho o costume de me relacionar com os moradores do meu bairro
- ☐ No meu, bairro não existem festas, festejos e celebrações em que os moradores participem

4. Você gostaria que na sua comunidade tivessem mais espaços de convivência?

- ☐ Sim.
- ☐ Não.

Questionário de Impacto 2

Nome: _____

Idade: _____ Gênero: ☐ F ☐ M

Cidade: _____

Bairro em que vive: _____

Instituição: _____

1. Frequência e percepção sobre o 'Cantos de Leitura'

Nesta etapa, queremos entender suas percepções sobre o espaço do 'Cantos de Leitura' na cooperativa e qual a frequência de utilização.

1. Você já frequentou o 'Cantos de Leitura'?

☐ Sim.

☐ Não.

2. Se sim, qual 'Cantos de Leitura' frequentou?

3. Com que frequência você visita esse espaço?

☐ Todos os dias, trabalho aqui.

☐ Todos os dias, estudo aqui.

☐ Pelo menos uma vez por semana

☐ Pelo menos uma vez a cada 15 dias

☐ Pelo menos uma vez por mês

Conte-nos um pouco sobre o que você acha do espaço:

4. Você frequenta o 'Cantos de Leitura' para:

☐ Ler (livros, revistas, jornais)

☐ Encontrar meus colegas

☐ Descansar em um local agradável

☐ Espaço para jogos e brincadeiras

☐ Atividades de formação

☐ Espaço de reuniões

☐ Estudar

☐ Outra atividade: _____

2. Questões sobre hábitos de leitura

Nesta etapa, queremos entender sobre seus hábitos de leitura.

1. Você costuma ler?

☐ Sim.

☐ Não.

2. Se sim, com qual frequência?

☐ Todos os dias ou na maioria dos dias

☐ Pelo menos uma vez por semana

☐ Pelo menos uma vez por mês

☐ Pouco frequente

3. O que você costuma ler?

☐ Livros (romances, poesias, contos etc.)

☐ Jornais

☐ Revistas

☐ Obras de referências (dicionários, guias de viagem etc.)

☐ Notícias na Internet

☐ Outros: _____

4. Onde você consegue os livros que lê?

☐ Compro em livrarias e sebos

☐ Pego emprestado em bibliotecas

- ☐ Pegado emprestado com amigos
- ☐ Ganho de amigos e familiares
- ☐ Outros: _____

5. Você enfrenta alguma dificuldade para ter acesso a livros e materiais literários?

- ☐ Sim.
- ☐ Às vezes sim
- ☐ Não

6. Se sim ou às vezes sim, quais?

7. Você gostaria de ler mais?

- ☐ Sim.
- ☐ Não
- ☐ Talvez

8. Se sim, o que faria com que você lesse mais?

- ☐ Ter mais tempo para leitura
- ☐ Ter acesso gratuito a publicações próximo a minha residência
- ☐ Ter acesso a livros e materiais atualizados próximo a minha residência
- ☐ Outro: _____

3. Questões sobre ESPAÇOS DE CONVIVÊNCIA NA COMUNIDADE

Nessa etapa, queremos entender como se dá seu relacionamento e envolvimento com a comunidade onde mora e quais são os locais que compartilham. Consideramos espaço de convivência como locais de encontro e convívio social e comunitário.

1. Você frequenta algum espaço de convivência na sua comunidade?

- ☐ Sim.
- ☐ Não.

2. Se sim, qual?

- ☐ Praça ou parque próximo ao bairro
- ☐ Associação de moradores
- ☐ Igreja ou espaços religiosos
- ☐ Festas ou celebrações da comunidade
- ☐ Clube
- ☐ Escola
- ☐ Feiras livres
- ☐ Cantos de Leitura
- ☐ Grupos promovidos por serviços de saúde ou sócio-assistenciais (por exemplo, grupo de caminhada para hipertensos)

3. Se ainda não convive, por quê?

- ☐ No meu bairro, não existem espaços em que os moradores convivam
- ☐ Não tenho o costume de me relacionar com os moradores do meu bairro
- ☐ No meu bairro, não existem festas, festejos e celebrações em que os moradores participem
- ☐ Outro: _____

4. Você gostaria que, na sua comunidade, tivessem mais espaços de convivência?

- ☐ Sim.
- ☐ Não.

4. Conhecimento adquirido a partir do 'Cantos de Leitura'

Nesta etapa, queremos entender quais foram os conhecimentos e percepções adquiridas após a chegada do projeto na sua comunidade.

1. Você já leu alguma publicação disponível no ‘Cantos de Leitura’?

- ☐ Sim.
- ☐ Não.

2. Se sim, qual? Por favor, mencione título, autor ou alguma referência que se lembre.

3. O que você leu fez com que você aprendesse ou tivesse acesso a algum conhecimento novo?

- ☐ Sim.
- ☐ Não.

4. Conte-nos um pouco mais sobre essa experiência:

5. Acesso aos livros e a um espaço de convivência

Nesta etapa, queremos entender se o projeto proporcionou um maior acesso a livros e espaços de convivência em sua comunidade.

1.Após a inauguração do projeto ‘Cantos de Leitura’, ficou mais fácil ter acesso a livros?

- ☐ Sim.
- ☐ Não.

2. Após a inauguração do projeto ‘Cantos da Leitura’, você passou a ter acesso a um espaço agradável para leitura e convivência?

- ☐ Sim.
- ☐ Não.

3. O que você achou do espaço do ‘Cantos de Leitura’?

- ☐ Muito bom
- ☐ Bom
- ☐ Regular
- ☐ Ruim

4. Por quê?

5. O que mais te agrada no ‘Cantos de Leitura’?

Questionário de Impacto 2 – grupo controle

Nome: _____

Idade: _____ Gênero: F ☐ M ☐

Cidade: _____

Bairro em que vive: _____

Instituição: _____

1. Questões sobre hábitos de leitura

Nesta etapa, queremos entender sobre seus hábitos de leitura.

1. Você costuma ler?

☐ Sim.

☐ Não.

2. Se sim, com qual frequência?

☐ Todos os dias ou na maioria dos dias

☐ Pelo menos uma vez por semana

☐ Pelo menos uma vez por mês

☐ Pouco frequente

3. O que você costuma ler?

☐ Livros (romances, poesias, contos etc.)

☐ Jornais

☐ Revistas

☐ Obras de referências (dicionários, guias de viagem etc.)

☐ Notícias na Internet

☐ Outros: _____

4. Onde você consegue os livros que lê?

☐ Compro em livrarias e sebos

☐ Pegado emprestado em bibliotecas

☐ Pegado emprestado com amigos

☐ Ganho de amigos e familiares

☐ Outros: _____

5. Você enfrenta alguma dificuldade para ter acesso a livros e materiais literários?

☐ Sim.

☐ Às vezes sim

☐ Não

6. Se sim ou às vezes sim, quais?

7. Você gostaria de ler mais?

☐ Sim.

☐ Não

☐ Talvez

8. Se sim, o que faria com que você lesse mais?

☐ Ter mais tempo para leitura

☐ Ter acesso gratuito a publicações próximo a minha residência

☐ Ter acesso a livros e materiais atualizados próximo a minha residência

2. Questões sobre ESPAÇOS DE CONVIVÊNCIA NA COMUNIDADE

Nesta etapa, queremos entender como se dá seu relacionamento e envolvimento com a comunidade onde mora e quais são os locais que compartilham. Consideramos espaço de convivência como locais de encontro e convívio social e comunitário.

1. Você frequenta algum espaço de convivência na sua comunidade?

- ☐ Sim.
☐ Não.

2. Se sim, qual?

- ☐ Praça ou parque próximo ao bairro
☐ Associação de moradores
☐ Igreja ou espaços religiosos
☐ Festas ou celebrações da comunidade
☐ Clube
☐ Escola
☐ Feiras livres
☐ Grupos promovidos por serviços de saúde ou sócio-assistenciais (por exemplo, grupo de caminhada para hipertensos)

3. Se ainda não convive, porquê?

- ☐ No meu bairro, não existem espaços em que os moradores convivam
☐ Não tenho o costume de me relacionar com os moradores do meu bairro
☐ No meu bairro, não existem festas, festejos e celebrações em que os moradores participem

4. Você gostaria que na sua comunidade tivessem mais espaços de convivência?

- ☐ Sim.
☐ Não.

Questionário de Impacto 1 – grupo controle

Nome: _____

Idade: _____ Gênero: ☐ F ☐ M

Cidade: _____

Bairro em que vive: _____

Instituição: _____

1. Questões sobre hábitos de leitura

Nesta etapa, queremos entender sobre seus hábitos de leitura.

1. Você costuma ler?

- ☐ Sim.
☐ Não.

2. Se sim, com qual frequência?

- ☐ Todos os dias ou na maioria dos dias
☐ Pelo menos uma vez por semana
☐ Pelo menos uma vez por mês
☐ Pouco frequente

3. O que você costuma ler?

- ☐ Livros (romances, poesias, contos etc.)
☐ Jornais
☐ Revistas
☐ Obras de referências (dicionários, guias de viagem etc.)
☐ Notícias na Internet
☐ Outros: _____

4. Onde você consegue os livros que lê?

- ☐ Compro em livrarias e sebos

- ☐ Pegado emprestado em bibliotecas
- ☐ Pegado emprestado com amigos
- ☐ Ganho de amigos e familiares
- ☐ Outros: _____

5. Você enfrenta alguma dificuldade para ter acesso a livros e materiais literários?

- ☐ Sim.
- ☐ Às vezes sim
- ☐ Não

6. Se sim ou às vezes sim, quais?

7. Você gostaria de ler mais?

- ☐ Sim.
- ☐ Não
- ☐ Talvez

8. Se sim, o que faria com que você lesse mais?

- ☐ Ter mais tempo para leitura
- ☐ Ter acesso gratuito a publicações próximo a minha residência
- ☐ Ter acesso a livros e materiais atualizados próximo a minha residência

2. Questões sobre ESPAÇOS DE CONVIVÊNCIA NA COMUNIDADE

Nesta etapa, queremos entender como se dá seu relacionamento e envolvimento com a comunidade onde mora e quais são os locais que compartilham. Consideramos espaço de convivência como locais de encontro e convívio social e comunitário.

1. Você frequenta algum espaço de convivência na sua comunidade?

- ☐ Sim.
- ☐ Não.

2. Se sim, qual?

- ☐ Praça ou parque próximo ao bairro
- ☐ Associação de moradores
- ☐ Igreja ou espaços religiosos
- ☐ Festas ou celebrações da comunidade
- ☐ Clube
- ☐ Escola
- ☐ Feiras livres
- ☐ Grupos promovidos por serviços de saúde ou sócio-assistenciais (por exemplo, grupo de caminhada para hipertensos)

3. Se ainda não convive, porquê?

- ☐ No meu bairro, não existem espaços em que os moradores convivam
- ☐ Não tenho o costume de me relacionar com os moradores do meu bairro
- ☐ No meu bairro, não existem festas, festejos e celebrações em que os moradores participem

4. Você gostaria que na sua comunidade tivessem mais espaços de convivência?

- ☐ Sim.
- ☐ Não.

7.2 Ficha bimestral de monitoramento

Nome: _____

Função: _____

Cidade: _____

Onde o 'Cantos de Leitura' está localizado: _____

Período de monitoramento: ____ de _____ até ____ de _____, do ano de ____.

Data do preenchimento da ficha: ____/____/____

Número de livros adquiridos para o acervo: _____

Número de livros perdidos do acervo: _____

Número de livros total do acervo: _____

Quais atividades foram realizadas nesse período? _____

Quantas atividades foram realizadas nesse período? _____

Número de horas/atividade: _____

Número de participantes das atividades: _____

Por favor, incluir como anexo deste documento as lista de presença dos encontros.

Quais formações foram realizadas nesse período? _____

Quantas formações foram realizadas nesse período? _____

Número total de horas de formações: _____

Número de multiplicadores capacitados: _____

Por favor, incluir como anexo deste documento fotos das atividades e/ou formações.

12. Houve atores da comunidade que participaram de alguma atividade e/ou capacitação?

Quem são esses atores?

13. Algum parceiro colaborou para o planejamento e realização das atividades e/ou capacitação? Se sim, quais foram esses parceiros?

14. Quem são as pessoas que usufruíram do 'Cantos de Leitura' durante o período?

15. Houve envolvimento do poder público em alguma ação? Em qual(is) ação(ões)?

16. Como o 'Cantos de Leitura' comunicou suas atividades para o público? Se tiver algum registro da comunicação, por favor, anexar nesse documento

17. Alguma mídia espontânea fez referência ao 'Cantos da Leitura'?

☐ Sim.

☐ Não.

Se sim, por favor, incluir como anexo deste documento as reportagens e notícias nas mídias veiculadoras.

7.3 Questionário para os gestores

Nome: _____
Função: _____
Cidade: _____
Onde o 'Cantos de Leitura' está localizado: _____
Data do preenchimento da ficha: ____/____/____

1. Quantos livros foram adquiridos para o acervo esse ano? _____
2. Quantos livros foram perdidos do acervo esse ano? _____
3. Qual o número total de livros do acervo? _____
4. Quais atividades foram realizadas no 'Cantos de Leitura' durante esse ano?

5. Durante o ano, quantas atividades foram realizadas no 'Cantos de Leitura'? _____
6. Existe alguma atividade regular, ou seja, que acontece toda a semana no 'Cantos de Leitura'? Se sim, quantas pessoas participam destes encontros?

7. Qual o total de horas/atividade no ano? _____
8. Qual foi o total de participantes das atividades no 'Cantos de Leitura' durante o ano?

9. Quais formações foram realizadas no 'Cantos de Leitura' durante o ano?

10. Quantas formações foram realizadas nesse período? _____
11. Qual foi o total de horas de formação durante esse ano? _____
Por favor, indique o número total de multiplicadores capacitados este ano: _____
12. Quais foram os atores da comunidade que mais participaram de atividade e/ou capacitação durante esse ano? Por favor, indicar também quais foram as atividades.

13. Quais parceiros tiveram destaque no uso do 'Cantos de Leitura' ou planejamento e execução de atividades e/ou capacitação ao longo do ano?

14. Qual foi a média de pessoas que usufruíram do 'Cantos de Leitura' em algum momento durante esse ano? _____

15. Houve envolvimento do poder público em alguma ação? Em qual(is) ação(ões)?

16. Como o 'Cantos de Leitura' comunicou suas atividades para o público? Se tiver algum registro da comunicação, por favor, anexar nesse documento

7.4 Banco de Práticas Educativas

Nome: _____ Função: _____

Cidade: _____

Onde o 'Cantos de Leitura' está localizado: _____

1. Nome da prática/atividade: _____

2. Objetivos: _____

3. Tema(s) trabalhado(s): _____

4. O que é a atividade? _____

5. Materiais necessários: _____

6. Quanto tempo durou? _____

7. Quantas pessoas participaram? _____

8. Faixa etária dos participantes _____

9. Qual livro trabalhou? _____

10. Passo-a-passo da atividade

Você autoriza a divulgação dessa atividade?

☐

Sim.

☐

Não.

Nome: _____

CPF/RG: _____

Assinatura: _____



#Nossas Redes

Clipagem

Facebook

Instagram



Site



63.833 alcance dos posts.

2.974 envolvimento nos posts.

70 publicações sobre leitura.



Nome do Veículo: O Globo

Coluna: Zona Sul

Data: 03/08/2017



Nome do Veículo: O Globo

Coluna: Bairros

Data: 02/08/2017





Nome do Veículo:
Crônicas Cariocas
Data: 31/07/2017



Nome do Veículo: LinkedIn – State Grid Holding S.A.

Divulgação dos Cantos de Leitura nas redes sociais das instituições



Nome do Veículo: GS Notícias
Data: 02/08/2017



Acreditamos que ações como os “Cantos de Leitura” devam ser encorajadas, fortalecidas e ampliadas no Rio de Janeiro, no sentido de preservarmos à infância em alguns de seus direitos fundamentais. Imagens como essa nos motivam a estarmos mais presentes nas comunidades do Rio de Janeiro. Os alunos da ASPA que estão nessa foto (tirada dois meses depois da inauguração do “Cantos de Leitura”) merecem encontrar novas leituras para suas realidades sócio-culturais.

Estudos Preliminares

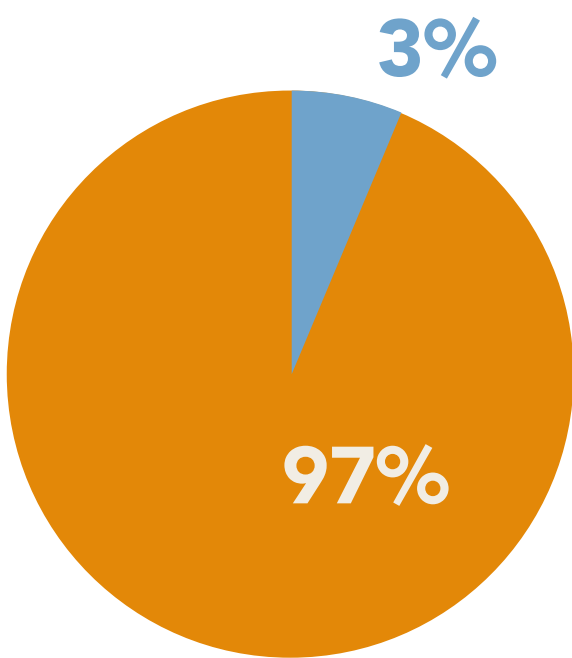
Parte 1 –Frequência e percepção sobre o Cantos de Leitura

Nesta etapa, queremos entender suas percepções sobre o espaço do ‘Cantos de Leitura’ e qual a frequência de utilização.

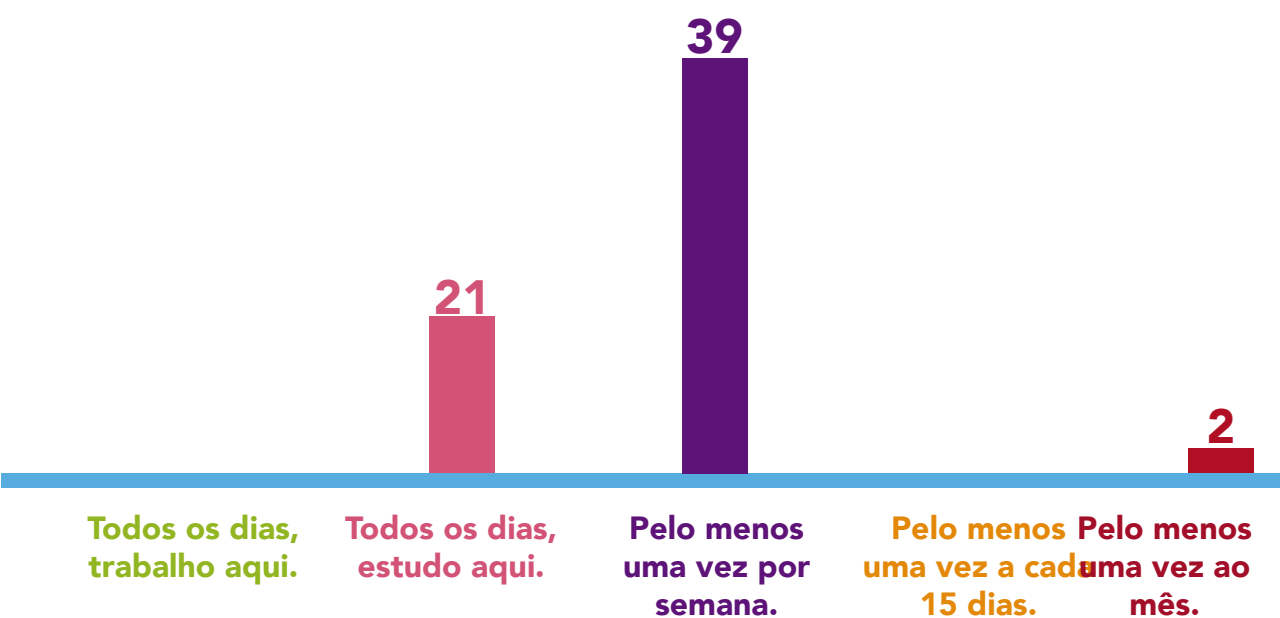


1. Você já frequentou o Cantos de Leitura?

- ✓ Sim
- ✗ Não



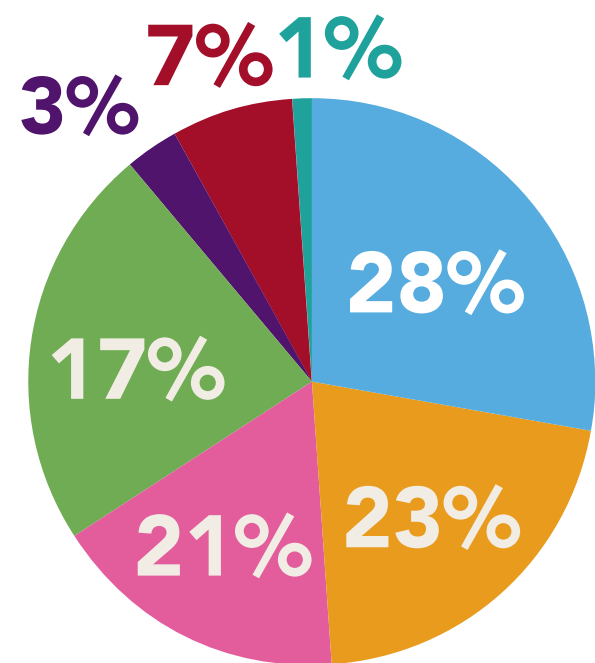
2. Com que frequência você visita esse espaço?



3. Conte-nos um pouco sobre o que você acha do espaço:

É um espaço mágico para as crianças É bem organizado, aconchegante, agradável, encantador, divertido e com muita diversidade literária tanto para adultos quanto para crianças e é muito importante e significativo o “Cantos”, pois dá oportunidade para as crianças e adultos da comunidade terem acesso a um rico acervo literário que muitas vezes nunca teriam acesso devido a diversos fatores como falta de condições financeiras. O “Cantos” é o lugar de paz e aprendizado na comunidade.

4. Você frequenta o “Cantos de Leitura” para:



- Ler (livros, revistas, jornais)
- Descansar em um espaço agradável
- Encontrar meus colegas
- Espaços para jogos e brincadeiras
- Atividades de formação
- Espaço de reunião
- Estudar
- Outra atividade

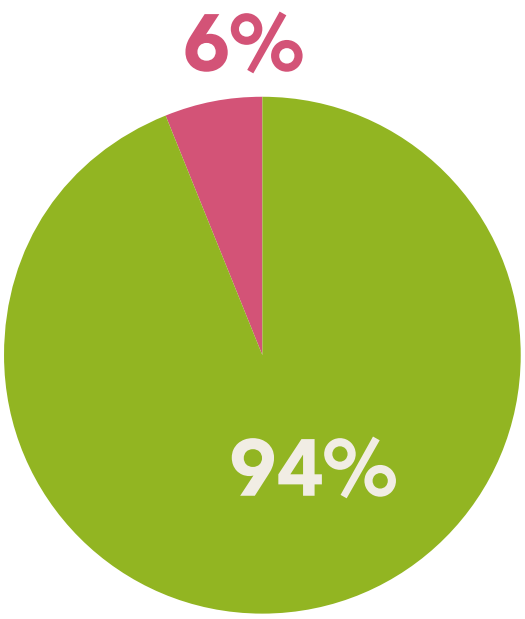
Parte 2 – Questões sobre hábitos de leitura

Nesta etapa, queremos entender sobre seus hábitos de leitura.



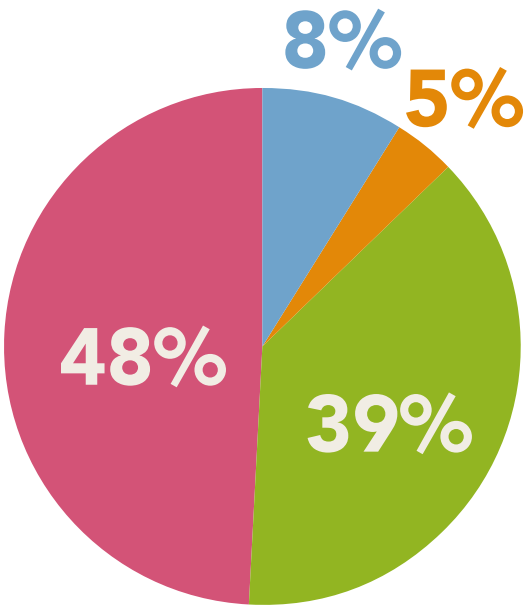
5. Você costuma ler ?

- ✓ Sim
- ✗ Não



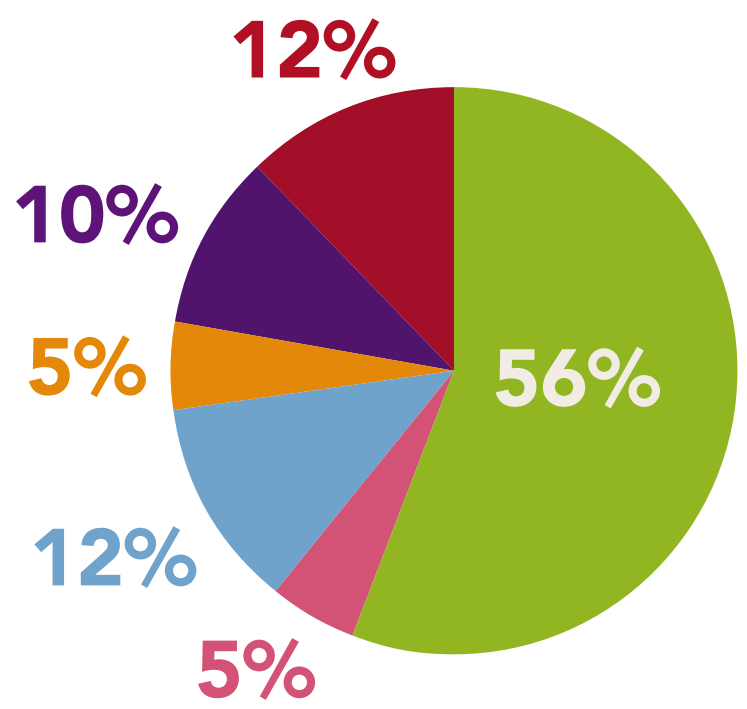
6. Se sim, com qual frequência:

- Todos os dias ou na maioria dos dias
- Pelo Menos Uma vez por semana
- Pelo menos uma vez por mês
- Pouco frequente



87% dos leitores frequentam o "Cantos" todos os dias ou pelo menos uma vez por semana.

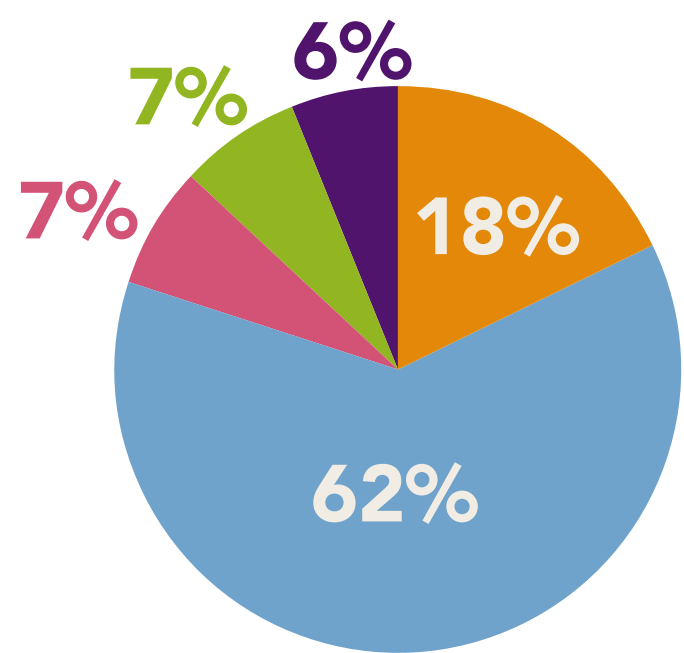
7. O que você costuma ler?



- Livros (romances, poesias, contos, etc)
- Jornais
- Revistas
- Obras de referências (dicionários, guias de viagens, etc)
- Notícias da internet
- Outros

56% estão lendo romances, poesias, contos.

8. Onde você consegue os livros que lê?

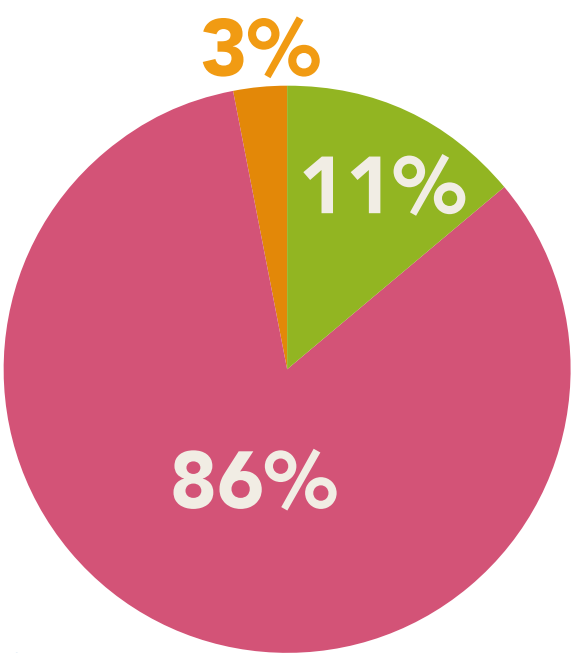


- Compro em livrarias e sebos
- Pego emprestado em bibliotecas
- Pego emprestado com amigos
- Ganho de amigos e familiares
- Outros

62% frequentam bibliotecas para ler.

9. Você enfrenta alguma dificuldade para ter acesso a livros e materiais literários?

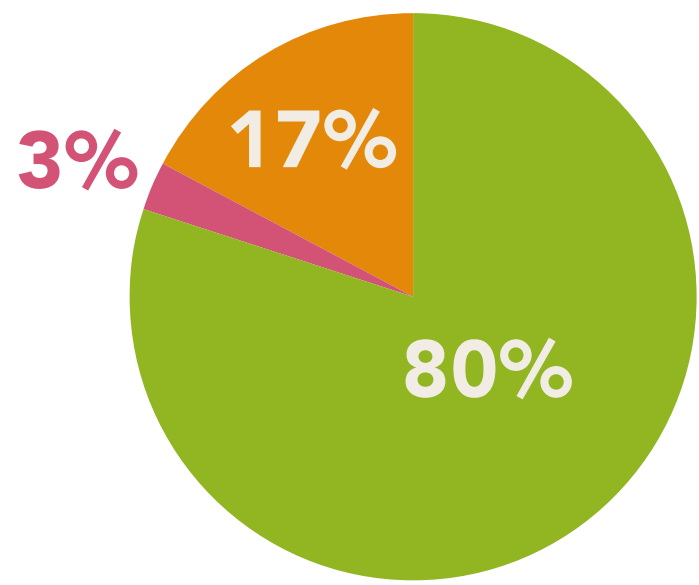
- ✓ Sim
- ✗ Não
- Às vezes



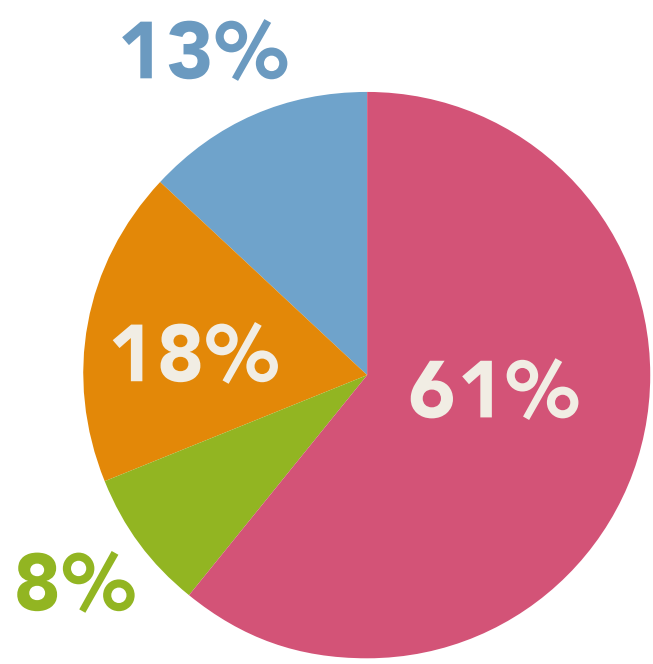
No "Cantos de Leitura", 86% não enfrentam dificuldades para ter acesso a livros.

10. Você gostaria de ler mais?

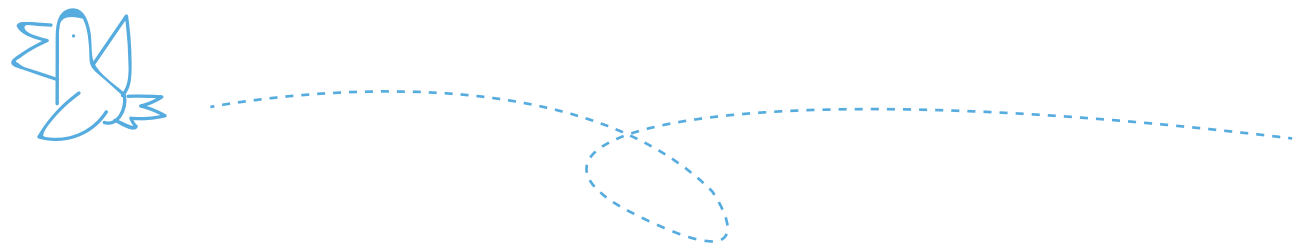
- ✓ Sim
- ✗ Não
- Às vezes



11. Se sim, o que faria com que você lesse mais?



- Ter mais tempo para leitura
- Ter acesso à publicações próximo à minha residência
- Ter acesso à livros e materiais atualizados próximo à minha residência
- Outro



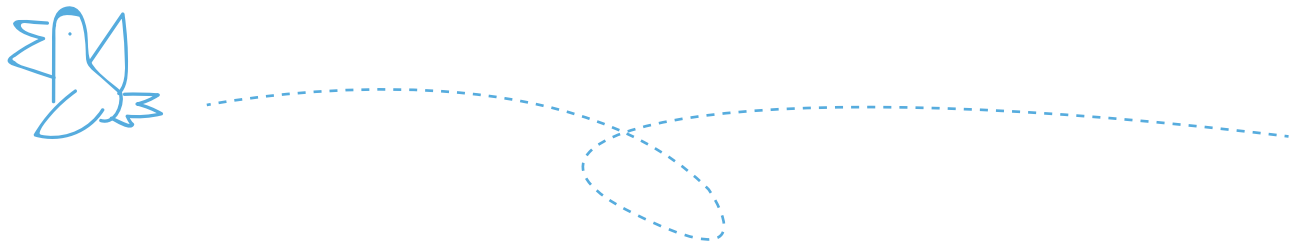
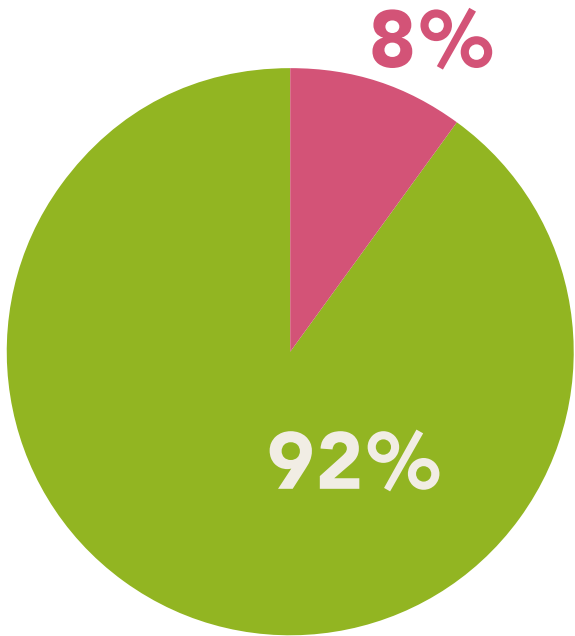
Parte 3 – Questões sobre espaços de convivência na comunidade

Nesta etapa, queremos entender como se dá seu relacionamento e envolvimento com a comunidade onde mora e quais são os locais que compartilham. Consideramos o espaço de convivência como locais de encontro e convívio social e comunitário.

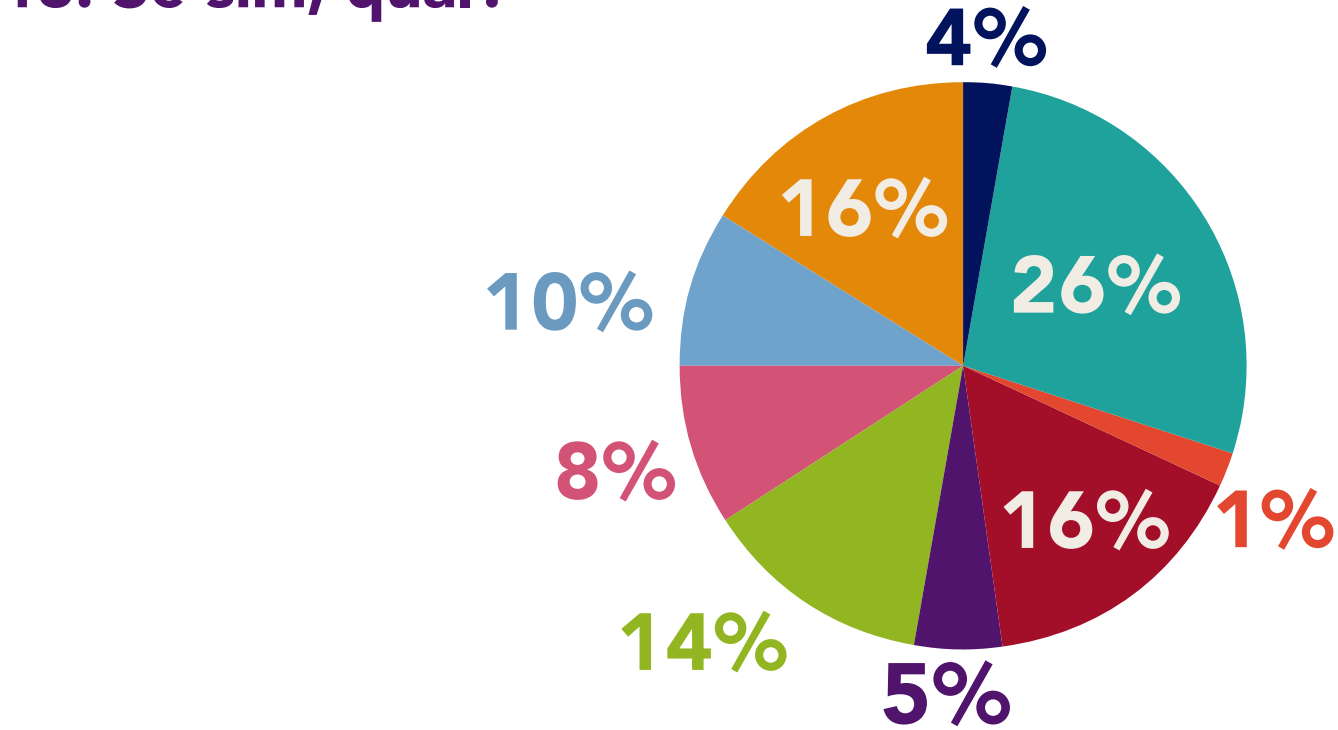


12. Você frequenta algum espaço de convivência na sua cidade?

- ✓ Sim
- ✗ Não



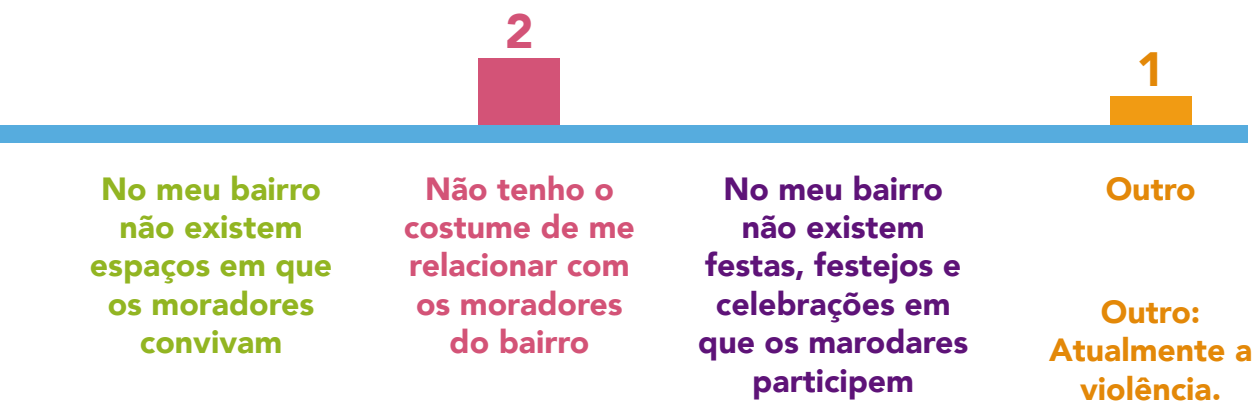
13. Se sim, qual?



- Praça ou parque próximo ao bairro
- Associação de moradores
- Igreja ou espaços religiosos
- Festas ou celebrações da comunidade
- Clube
- Escola
- Feiras livres
- Cantos de Leitura
- Grupos promovidos por serviços de saúde ou sócio assistenciais (como por exemplo grupo de caminhada para hipertensos)

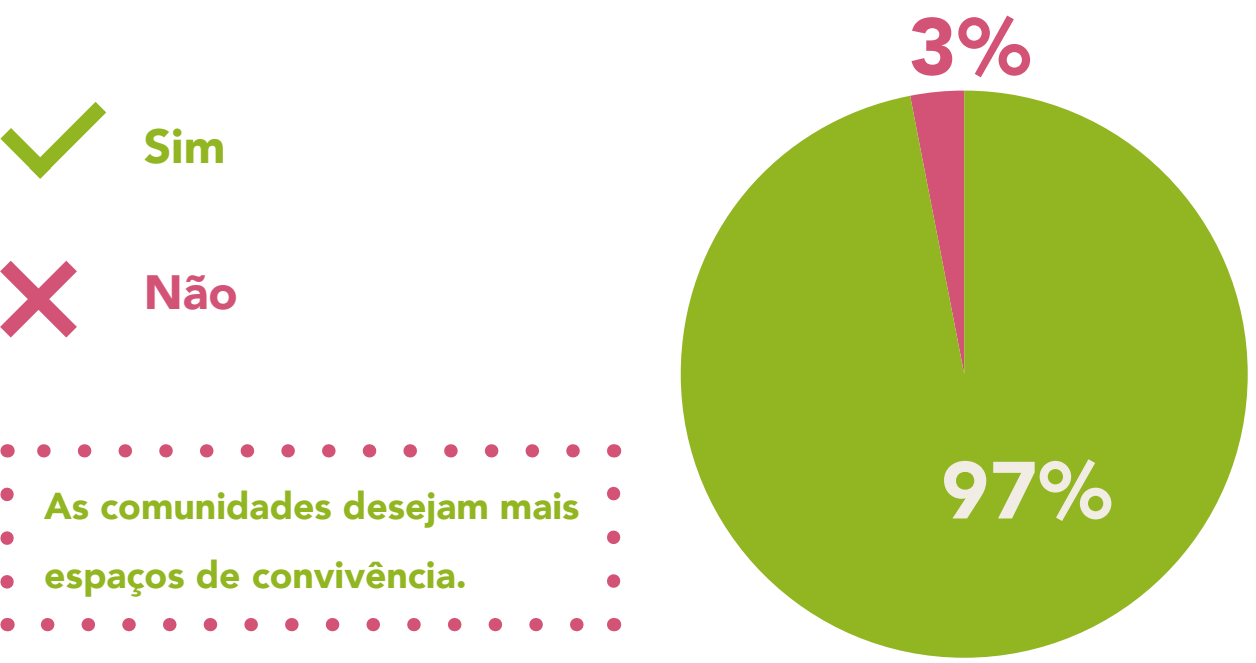
26% frequentam o "Cantos de Leitura" como espaço social.

14. Se ainda não convive, por quê?



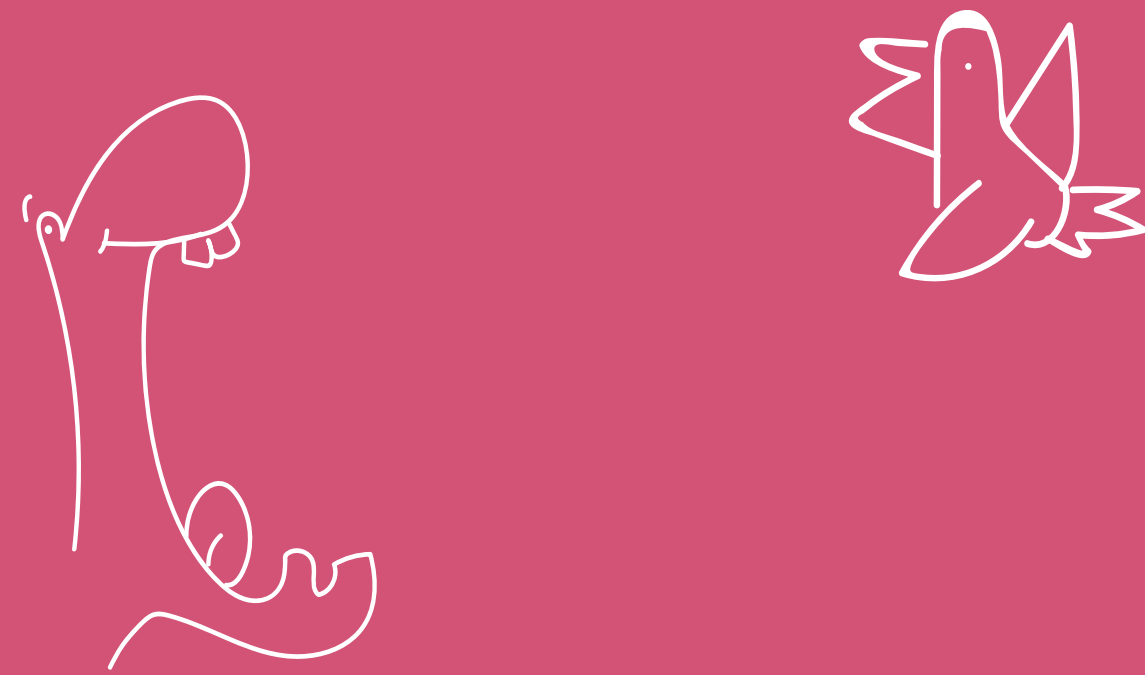
- O ano de 2017 foi marcado por diversos conflitos armados, nas comunidades nas quais trabalhamos.
- O Cantos de Leitura foi um espaço de paz e convivência.

15. Você gostaria que a sua comunidade tivesse mais espaços de convivência?



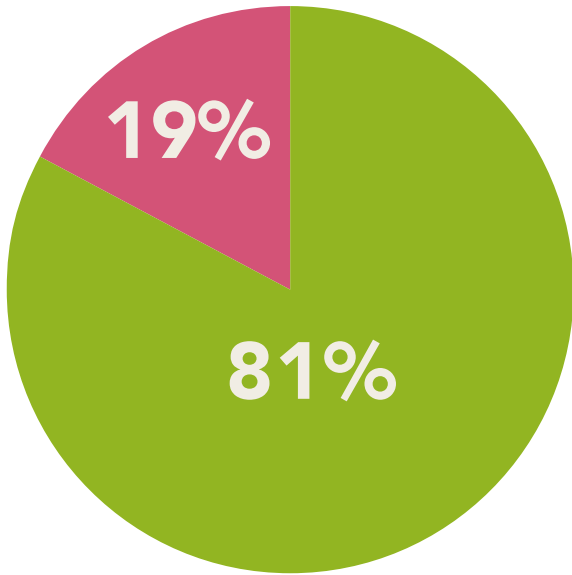
Parte 4 – Conhecimendo adquirido a partir do ‘Cantos de Leitura’

Nesta etapa, queremos entender quais foram os conhecimentos e percepções adquiridas pelos frequentadores dos “Cantos de Leitura” após a chegada do projeto na comunidade.



16. Você já leu alguma publicação disponível no 'Cantos de Leitura'?

- ✓ Sim
- ✗ Não

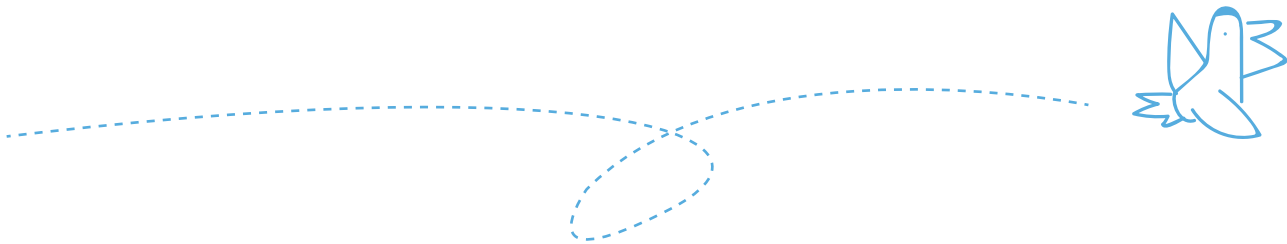
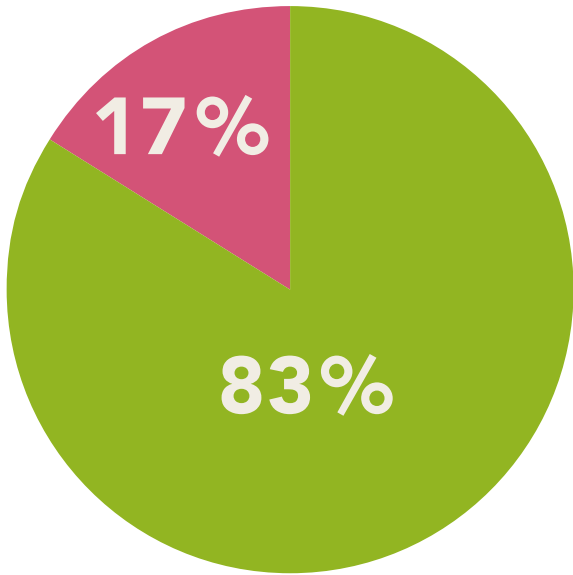


17. Se sim, qual? Por favor mencione título, autor ou alguma referência que se lembre.

Albúm de Família - Milly, Molly e eu amo você - A Bolsa Amarela - A Criança mais Velha do Mundo - Adeus é para super heróis - Eu não tenho medo, Todd Parr - Ler é uma gostosura - Livro da Gratidão - Milly, Molly e os amigos especiais - Milly, Molly socorre os animais - Milly, Molly e papais diferentes - Mitologia Grega - Eu te amo, Todd Parr.

18. O que você leu fez com que você aprendesse ou tivesse acesso a algum conhecimento novo?

- ✓ Sim
- ✗ Não



Parte 5 – Acesso aos livros e espaços de convivência

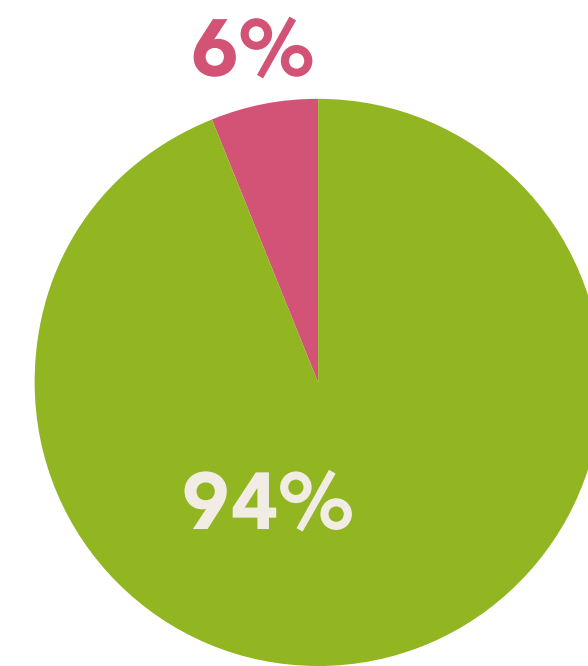
Nesta etapa, queremos entender se o projeto proporcionou um maior acesso a livros e espaços de convivência em sua comunidade.



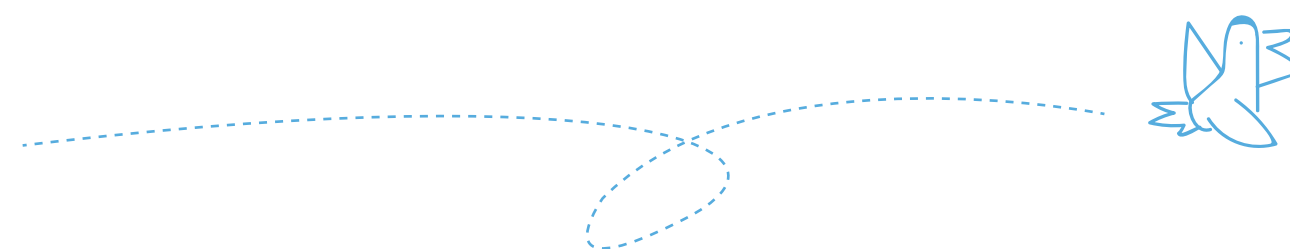
20. Após a inauguração do projeto 'Cantos de Leitura' ficou mais fácil ter acesso a livros para você?

✓ Sim

✗ Não

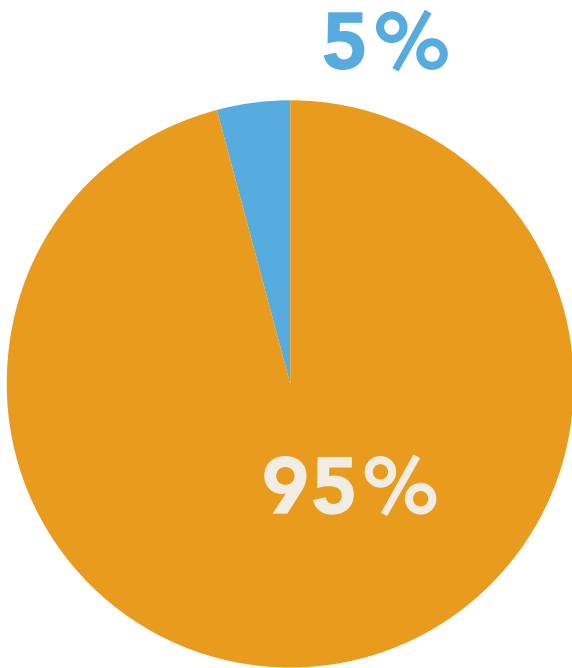


.....
• O "Cantos de Leitura" tornou
• o livro acessível para 94% das
• pessoas.
.....



21. Após a inauguração do projeto 'Cantos da Leitura', você passou a ter acesso a um espaço agradável para leitura e convivência?

- ✓ Sim
- ✗ Não

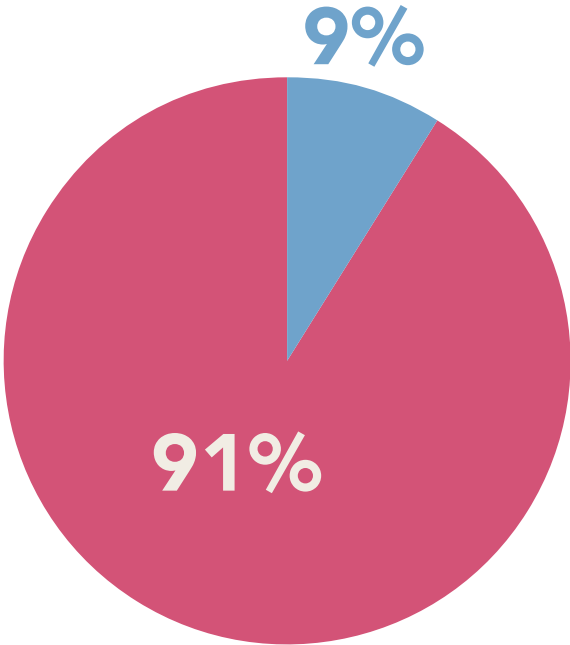


95% passaram a ter acesso a um ambiente agradável para leitura.



22. O que você achou do espaço do 'Cantos de Leitura' ?

- Muito bom
- Bom
- Regular
- Ruim



100% consideram o "Cantos de Leitura" muito bom.





Lar Cantinho Feliz

Realização:


rede educare

Apoio:



STATE GRID
BRAZIL HOLDING S.A.
国家电网巴西控股公司